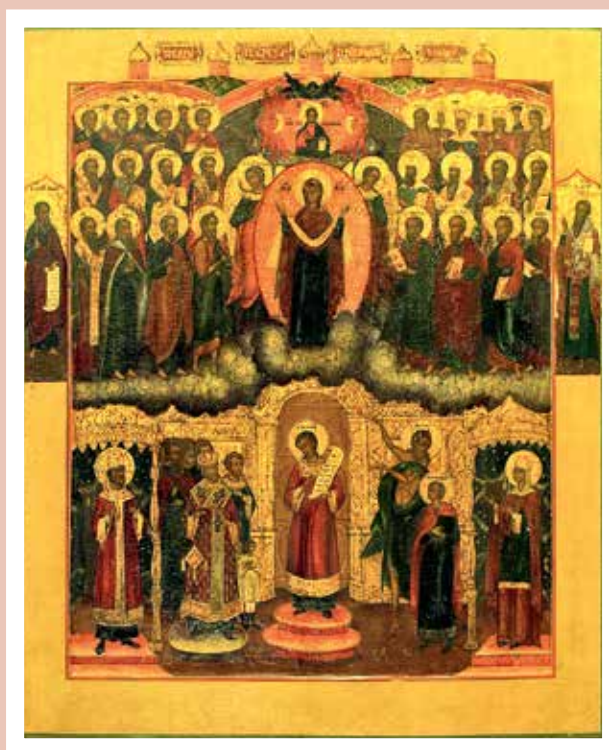


Днесь благовернии людие светло празднуем, осеняеми Твоим,
Богомати, пришествием, и к Твоему взирающе пречистому образу,
умильно глаголем: покрый нас честным Твоим Покровом
и избави нас от всякого зла, молящи Сына Твоего,
Христа Бога нашего, спасти души наша.



Сегодня мы как народ, как государство проходим через непростые обстоятельства. Но если посмотреть в историю, то как же много было таких обстоятельств, с которыми люди связывали ответ на вопрос «быть или не быть». И ответ всегда был — «быть», когда мы этот вопрос и этот ответ сопровождали искренней верой и обращенной к Богу молитвой о стране нашей, о народе нашем и о сохранении веры православной. Пусть Покров Царицы Небесной и ныне пребывает над Отечеством нашим, над всей исторической Русью. Да примирит Царица Небесная Своей материнской любовью чад Своих в России, Украине, в иных местах пребывающих. Да дарует Она нам надежду на то, что по молитвам святых, в земле нашей просиявших, Ее милость, Ее материнское заступление пред Сыном Ее и Богом нашим всегда будут действенными в ответ на наши смиренные молитвы и на нашу искреннюю веру.

Кирилл, Патриарх Московский и всяя Руси



Официальная хроника

- 6 Служения и встречи Святейшего Патриарха Кирилла
- 10 Первосвятительские визиты в Курганскую, Калининградскую и Смоленскую митрополии, Новороссийскую епархию
- 24 Наречение и хиротония епископ Нерчинский и Краснокаменский Аксий (Лобов), епископ Гдовский Фома (Демчук), викарий Псковской епархии

Церковная жизнь

- 30 *Епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин*
Священник должен уметь выслушать и понять другого человека
- 36 *Алексей Реутский, Екатерина Пятунина*
Без света, но с молитвой
- 38 От приказов до капитанского мостика
- 40 *Дмитрий Анохин*
Монастырь из Теряева нельзя потерять
Обитель преподобного Иосифа: возвращение облика

Церковь и общество

- 48 *Иеромонах Аркадий (Логонов), Оксана Иванова*
Усынови святого Тридцатое октября — Всероссийский день памяти жертв политических репрессий
- 52 *Дмитрий Анохин*
На Бутовском полигоне вырос сад памяти

Регентское дело

- 54 *Михаил Василенко*
Пасхальная радость на каждой службе
Регенты о московском клиросе



Архимандрит Сергей (Воронков)

Те, кто занимался реставрацией храмов, которые являются памятниками истории и архитектуры, знают сложность стоящей перед ними задачи, которые решаются с очень большим трудом. Но благословением нашего священноархимандрита — Патриарха Московского и всея Руси Кирилла — восстановление идет, находятся средства для реставрации монастырского ансамбля. Слава Богу, обитель постепенно избавляется от следов разрушений и благоукрашается.

40



Как много тех, кто называют себя православными, но и в храм ходят очень редко, и вера у них иде-то на периферии! Для того чтобы полностью опираться на потенциал нашей веры, мы должны быть активными в своем исповедовании веры. Активность должна проявляться в посещении храма, в каждодневной молитве, в обращении к Богу тогда, когда душа особенно тоскует. И Господь в ответ на нашу веру, на наше обращение к Нему дает Свою милость. Реализованность должна быть живой.

Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси

ПРЕОСВЯЩЕННЫЕ АРХИПАСТЫРИ, ДОРОГИЕ ОТЦЫ, БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

В октябрьском номере журнала публикуются репортажи о визитах Святейшего Патриарха Кирилла в Курганскую, Калининградскую, Смоленскую митрополии и в Новороссийскую епархию. В этом месяце исполнилось 200 лет со дня преставления святого праведного воина Феодора Ушакова. Для Рыбинской епархии это особая дата, потому что именно здесь, в селе Хопьлёво, находится храм Богоявления Господня, где крестили будущего флотоводца. О том, как сегодня почитается святой адмирал на своей малой родине, о святых этой земли рассказывает епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин.

В год 80-летия начала Большого террора День памяти жертв политических репрессий, отмечаемый 30 октября, приобретает особое звучание. Недавно митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий освятил мемориал «Сад памяти» на Бутовском полигоне. Наш же рассказ из Екатеринбургa, о том, как год назад в Музее святости, исповедничества и подвижничества на Урале в XX веке оборудовали экспозицию «Последний портрет» на расстрельных рвах на 12-м километре Московского тракта и как этот проект сплотил горожан. Каждый, кто сталкивался с реставрацией храмов-памятников архитектуры, знает, насколько это сложно. Это и поиск финансирования, и подготовка и согласование документации, и обеспечение надлежащего качества работ. О том, как решаются эти и многие другие проблемы, связанные с восстановлением Успенского Иосифо-Волоцкого монастыря, читайте в нашем репортаже.

Московское богослужбное пение всегда имело свой стиль. Даже в годы богоборчества регенты, певчие и священнослужители смогли сохранить старинные традиции подлинно церковного исполнения песнопений. О музыкальных особенностях столичного богослужения в этом номере рассказывает известный регент Михаил Василенко.



Иларион,
митрополит
Волоколамский,
председатель
Редакционного совета
«Журнала Московской
Патриархии»



Журнал Московской Патриархии

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Иларион, митрополит
Волоколамский,**
председатель Отдела внешних
церковных связей
(председатель совета);

**Меркурий, митрополит
Ростовский
и Новочеркасский,**
председатель Синодального отдела
религиозного образования
и катехизации;

**Марк, митрополит
Рязанский
и Михайловский,**
председатель финансово-
хозяйственного управления
Московского Патриархата;

**Пантелеимон, епископ
Орехово-Зуевский,**
председатель Синодального отдела
по церковной благотворительности
и социальному служению;

**Тихон, епископ
Егорьевский,**
председатель
Патриаршего совета по культуре;

**протоиерей
Димитрий Смирнов,**
председатель Патриаршей комиссии
по вопросам семьи и защиты
материнства;

**протоиерей
Олег Корытко,**
руководитель Референтуры
Московской Патриархии;

Владимир Легойда,
председатель Синодального отдела
по взаимоотношениям Церкви
с обществом и СМИ;

Евгений Стрельчик,
ответственный редактор
«Журнала Московской Патриархии»

Священнику нельзя замыкаться только на богослужебной деятельности и на самом себе. Иначе он просто не выполнит своей задачи: видеть свою паству, уметь выслушать, понять и подержать другого человека, проявить терпение, хотя это и бывает подчас очень трудно.



Епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин

30

Рассказывая о новомучениках, важно к этому привлечь известных деятелей культуры, науки, политиков, всех тех, кто способен повлиять на общественное мнение. В их семьях тоже есть погибшие и пострадавшие от репрессий, многие готовы помочь сопротивляться злу беспамятства. На собственном опыте мы осознали: пора выходить за стены музейных залов, учиться свидетельствовать об опыте святости XX века не только в храмах, но и прямо на улице, в гуще народа.



Иеромонах Аркадий (Логинов)

48

В помощь настоятелю

- 64 *Игумен Антоний (Зинин),
протоиерей
Димитрий Бажанов*
Почерк звонаря
73 *Алексей Ордынский*
Даниловский звон над Москвой

Экспертиза

- 74 *Дмитрий Анохин*
Деньги на ветер
Как без лишних затрат снабдить храм
корректно работающей вентиляционной системой

Вечная память

- 88 *Архиепископ Берлинский и Германский
Феофан (Галинский)*
92 *Протоиерей Геннадий Нефедов*

Наши выпускники — люди самые разные в социальном плане, разного образовательного уровня и профессий. Среди них есть не только лица духовного сана, но и рабочие, учителя, профессора, но и архитекторы, хирурги, и даже судьи. Представьте себе, в будни он выносит приговоры в суде, а в выходной приходит в храм и звонит на колокольне... Очень многие выпускники именно через звонарское послушание приходят к монашеству или к посвящению в духовный сан.

Протоиерей Димитрий Бажанов

64



Журнал Московской Патриархии

РЕДАКЦИЯ

И. о. главного редактора:
епископ Балашихинский Николай

Ответственный редактор:
Евгений Стрельчик

Редакторы:
священник Евгений Мурзин
Дмитрий Анохин
Алексей Реутский
Наталья Фролова
Наталья Рогожина

Корректура:
Екатерина Рипс

Верстка:
Марина Творогова

Препресс и цветокоррекция:
Александра Акмаева

Распространение:
Екатерина Петрик
тел. (499) 703-02-14, доб. 22-28
rasp@jmp.ru

Фото:
священник Игорь Палкин,
Сергей Власов, Олег Варов;
На обложке: Успенский кафедральный
собор. Смоленск

Адрес редакции:
119435, Москва,
ул. Погодинская, д. 20, корп. 2
тел./факс: (499) 246-01-65,
эл. адрес: info03@rop.ru

Интернет:
www.jmp.ru
www.e-vestnik.ru
www.facebook.com/jmp.ru
www.twitter.com/jmp_ru
www.vk.com/evestnik

В номере использованы
материалы пресс-службы
Патриарха Московского и всея Руси

Отпечатано
АО «ПК «Пушкинская площадь» 109548,
г. Москва, ул. Шосейная, д. 4д

**Подписной индекс в каталоге
агентства «Роспечать»:**
71157

Подписка в редакции
тел.: (499) 246-48-79
Тираж 25 000 экз. Цена свободная.
ISSN 0132-862X

Журнал Московской Патриархии
Издаётся с 1931 г.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-53622 от 10.04.2013 г.

Учредитель и издатель:
Религиозная организация
«Издательство Московской Патриархии
Русской Православной Церкви»
119435, г. Москва, ул. Погодинская,
д. 18/1, стр. 1

Служения и встречи Святейшего Патриарха Кирилла

30 августа в зале Высшего Церковного Совета Храма Христа Спасителя Святейший Патриарх Кирилл возглавил очередное заседание Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви.

30 августа в Красном зале Храма Христа Спасителя состоялась встреча Святейшего Патриарха Кирилла с участниками III Летнего богословского института для католических священников.

3 сентября Святейший Патриарх Кирилл совершил чин великого освящения храма Трех святителей в поселке Воскресенское города Москвы (Ильинское благочиние викариатства Новых территорий Московской городской епархии) и Божественную литургию в новоосвященном храме. На богослужении присутствовали председатель Правительства Российской Федерации Д. А. Медведев с супругой С. В. Медведевой, члены Попечительского совета по строительству храма, благотворители и строители храма.

В соответствии с определением Священного Синода от 13 июля 2015 года, утвердившим чин молебного пения о сохранении творения Божия, который надлежит совершать во всех храмах Русской Православной Церкви ежегодно в первое воскресенье сентября, в сутубую ектению были включены прошения из этого чина.



По завершении богослужения Предстоятель Русской Церкви обратился с первосвященническим словом на тему евангельской притчи о злых виноградарях (см.: Мф. 21, 33–42). По словам Патриарха, смысл этой притчи состоит в том, «что Христос должен стать краеугольным камнем для каждого из нас и вообще для серьезного строительства — будь то строительство народной жизни, жизни государства, международных отношений».

5 сентября Святейший Патриарх Кирилл принял участие в открытии памятной доски в усыпальнице храма Знамени Пресвятой Богородицы Новоспасского ставропигиального мужского монастыря города Москвы по случаю 460-летия вхождения народов Кабардино-Балкарии в состав Российского государства. В усыпальнице захоронены князья Бековичи, Сунчалеевичи, Черкасские — потомки адыгов, прибывших на службу к царю Иоанну IV с его супругой Марией Темрюковной. В крипте Знаменской церкви Святейший Патриарх Кирилл освятил памятную доску. Затем в архиерейских покаях Новоспасского монастыря состоялась беседа Предстоятеля Русской Церкви с участвовавшими в мероприятии главой Кабардино-Балкарской Республики Ю. А. Коковым, полномочным представителем Президента РФ в Северо-Кавказском федеральном округе О. Е. Белавенцевым

и председателем Парламента КБР Т. Б. Егоровой.

5 сентября, в годовщину кончины митрополита Никодима (Ротова), в домовом храме Всех святых Церкви Русской, Патриаршей и синодальной резиденции в Даниловом монастыре Святейший Патриарх Кирилл совершил литию по приснопамятному архипастырю.

5 сентября в Патриаршей и синодальной резиденции в Даниловом монастыре под председательством Святейшего Патриарха Кирилла состоялось заседание Комитета по присуждению премий памяти митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова). Предстоятель Русской Церкви обратился к участникам заседания со вступительным словом.

Отчет о работе Экспертного совета и предложения по присуждению премий памяти митрополита Макария (Булгакова) по итогам конкурса за 2016–2017 годы представил профессор С. П. Карпов. Председатель Фонда по премиям памяти митрополита Макария митрополит Ташкентский и Узбекистанский Викентий выступил с сообщением о деятельности Фонда в 2016–2017 годах.

Участники Комитета утвердили предложения по присуждению премий по итогам конкурса за 2016–2017 годы. Было принято решение провести церемонию вручения наград 19 октября 2017 года в здании Президиума РАН. На торжественной церемонии будет объявлен следующий конкурс на соискание премий 2018–2019 годов.

6 сентября, в праздник перенесения мощей святителя



Петра, митрополита Киевского, Московского и всея Руси, чудотворца, Святейший Патриарх Кирилл совершил Божественную литургию в Патриаршем Успенском соборе Московского Кремля, где покоятся честные мощи святителя Петра. Патриарх совершал богослужение в облачении, созданном по иконописному образцу облачения святителя Петра, и с копией посоха святителя Петра.

По благословению Предстоятеля Русской Церкви, осенью 2017 года отмечается 100-летие учреждения Эстонской кафедры. В Патриаршем богослужении в Кремле приняла участие делегация Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата. В составе эстонской делегации были члены Синода ЭПЦ МП, а также настоятели ряда храмов Таллинской и Нарвской епархий.



Святейший Патриарх Кирилл обратился к верующим с первосвятительским словом, в котором, в частности, призвал духовенство Эстонской Церкви «бережно хранить и приумножать драгоценный дар — святую отеческую веру — и строго блюсти канонический порядок и единство нашей Святой Церкви-мученицы, к которой принадлежали первые мученики Эстонской земли, ревелские мученики во главе с приснопамятным святителем Платоном, принявшим смерть в особо тяжких условиях». Затем Первосвятитель вручил высокие церковные награды во внимание к трудам на благо Святой Церкви и в связи со 100-летием учреждения Эстонской кафедры.

8 сентября в Патриаршей и синодальной резиденции в Даниловом монастыре состоялась встреча Святейшего Патриарха Кирилла с главным раввином России Берлом Лазаром и президентом Федерации еврейских общин России А. М. Бородой.

8 сентября в Патриаршей и синодальной резиденции в Даниловом монастыре состоялась встреча Святейшего Патриарха Кирилла с Председателем Управления мусульман Кавказа шейх-уль-ислама Аллахшукюром Паша-заде и Верховным Патриархом и Католикосом всех армян Гарегином II. Религиозные лидеры Армении и Азербайджана прибыли в российскую столицу по приглашению Предстоятеля Русской Православной Церкви для обсуждения путей урегулирования конфликта, порожденного проблемой Нагорного Карабаха. По итогам встречи стороны подписали совместную декларацию, в которой

подчеркивается необходимость диалога и международных миротворческих усилий, указывается на важнейшую роль нравственных ценностей в деле урегулирования конфликта и прекращения кровопролития.



9 сентября Святейший Патриарх Кирилл присутствовал на торжественной церемонии открытия празднования Дня города на Красной площади.

10 сентября Святейший Патриарх Кирилл совершил Божественную литургию в Никольском соборе Покровского Хотькова ставропигиального женского монастыря. Визит Предстоятеля Русской Православной Церкви в Хотьков монастырь был приурочен к 25-летию возрождения монашеской жизни в обители. Перед началом Литургии состоялась встреча Святейшего Патриарха Кирилла с губернатором Московской области А. Ю. Воробьевым.

По окончании богослужения Святейшего Патриарха Кирилла приветствовала настоятельница Покровского монастыря игуменья Олимпиада (Баранова), а также выпускницы и воспитанницы монастырского приюта-пансиона для девочек. Предстоятель Русской Церкви обратился к верующим с первосвятительским словом на тему евангельской притчи о брачном пире. Затем Предстоятель Русской Церкви посетил Покровский храм, где совершил славление и молитву у раки с честными мощами преподобных схимонаха Кирилла и схимонахини Марии, родителей преподобного Сергия Радонежского.

12 сентября, в праздник обретения мощей святого благоверного князя Даниила Московского и перенесения мощей святого благоверного великого князя Александра Невского, Святейший Патриарх Кирилл совершил Божественную литургию в Троицком соборе Данилова мужского монастыря. За Литургией были вознесены молитвы об упокоении души новопреставленного преосвященного Феофана, архиепископа Берлинского и Германского. По окончании богослужения Святейшего Патриарха Кирилла приветствовал наместник Данилова монастыря архимандрит Алексей (Поликарпов). Предстоятель Русской Церкви обратился к собравшимся в храме с первосвятительским словом, в котором поздравил всех «с большим праздником для города Москвы — днем памяти святого благоверного князя Александра Невского и его сына, Даниила Московского». «Для всех нас святой преподобный благоверный князь Даниил — пример, потому что некоторым кажется, что не только какая-то высо-

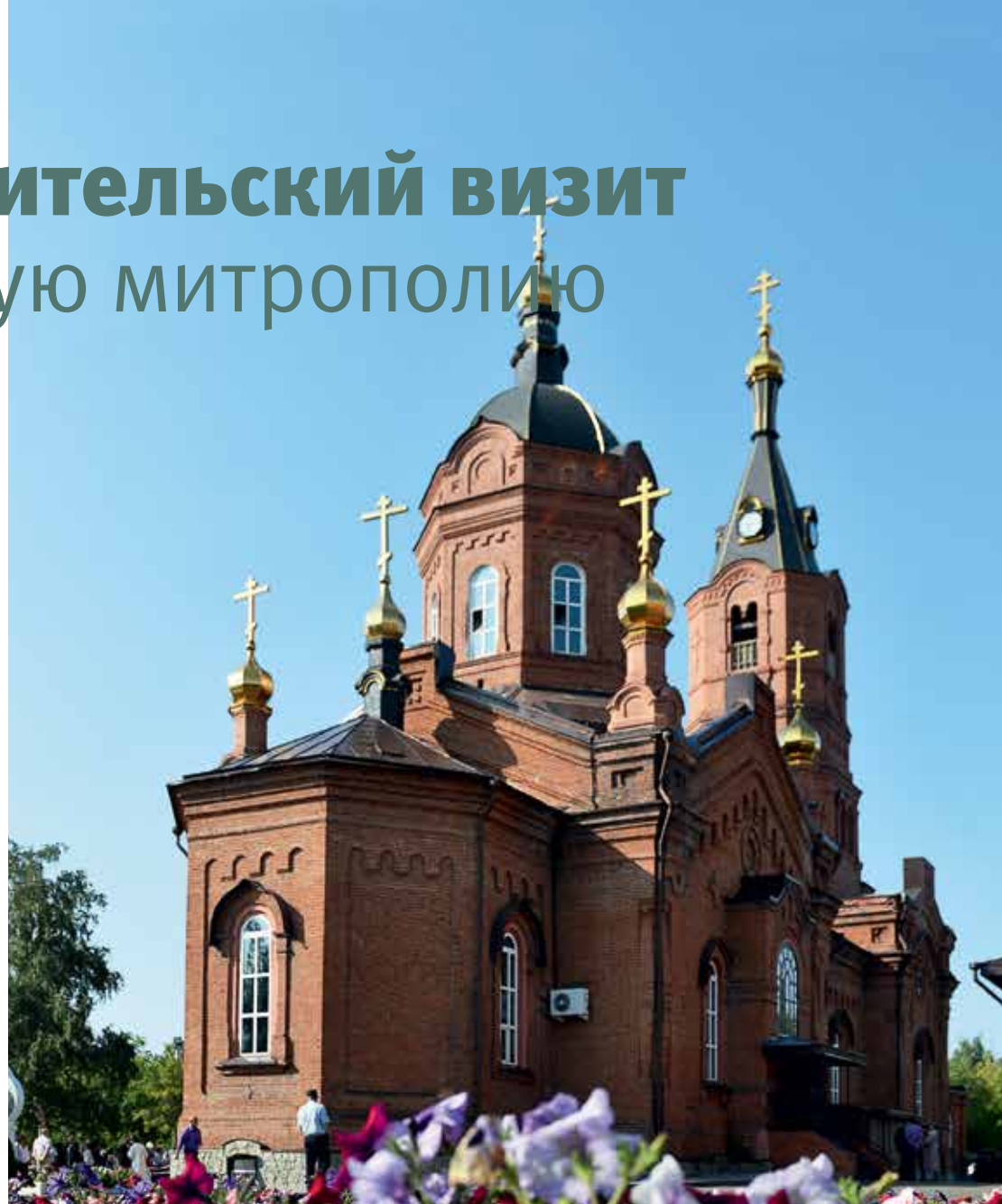
кая государственная должность, но вообще ответственная должность, будь то в правительстве, местном руководстве, руководстве большого предприятия, города или района, да и в небольших организациях, никак не совместима с исполнением высоких христианских идеалов. Мне приходилось нередко слышать от власть имущих: “Ну не успеваю в храм ходить, молиться, исповедоваться не успеваю, поститься не могу”. И естественно, они ссылаются на обстоятельства, связанные с профессиональной деятельностью. Вот для всех людей, которые в сердце хранят веру, которые являются православными людьми не только по крещению, но по убеждению и которых Господь поднимает на высоту государственного или любого другого общественно значимого служения, пример святого князя Даниила должен быть очень вразумительным: все возможно», — заметил Патриарх Кирилл. «Пример князя Даниила учит нас никогда и ни при каких обстоятельствах не ссылаться на условия или обстоятельства жизни, на занятость, на важность того, чем мы занимаемся, оправдывая свою слабость и невнимательность к духовной жизни. Он нам всем без исключения пример — и светским, и церковным властям, и простым людям. Он замечательный пример, который внушает оптимизм каждому человеку. А иначе и быть не может. Исполнение Божиих заповедей никогда не может помешать никакой иной деятельности — ни политической, ни общественной, ни трудовой, ни культурной, потому что заповеди Божии — это основа бытия человека», — подчеркнул Предстоятель Русской Церкви.

Первосвятительский визит в Курганскую митрополию

25 августа Святейший Патриарх Кирилл прибыл с первосвятительским визитом в Курганскую митрополию. Этот визит стал первым в истории посещением города Кургана Предстоятелем Русской Православной Церкви.

Из аэропорта Патриарх Кирилл направился в село Батурино Шадринского района Курганской области — на малую родину архимандрита Антонина (Капустина), которое стало основным местом проведения памятных мероприятий по случаю празднования 200-летия со дня рождения «создателя Русской Палестины», в течение 30 лет возглавлявшего Русскую духовную миссию в Иерусалиме.

Предстоятель Русской Православной Церкви посетил храм Преображения Господня, где с 1765 года совершал служение священнический род Капустиных. В советский период в здании церкви в разное время находились банк, дизельная станция,



типография, училище, машинно-тракторная станция, а во время войны колокольня стала парашютной вышкой. Сейчас в храме начались восстановительные работы. В настоящее время богослужения проводятся в нижнем храме в честь Казанской иконы Божией Матери.

После осмотра храма Святейший Патриарх возглавил церемонию открытия памятника архимандриту Антонину (Капустину). Бронзовый бюст, созданный скульптором С. А. Голощаповым, находится в яблоневом саду с южной стороны Спасо-Преображенского храма. Святейший Патриарх прочитал молитву на освящение и окропил памятник.

В продолжение церемонии Предстоятель Русской Церкви и других почетных гостей приветствовал митрополит Курганский и Белозерский Иосиф. Святейший Патриарх Кирилл обратился к участникам торжеств со словом, посвященным памяти архимандрита Антонина. «Можно долго перечислять огромные заслуги отца Антонина в приобретении других важных земель. Но не будем сейчас это делать, а просто скажем, что это выдающийся сын России, который занимался не только духовной, пастырской работой, столь необходимой для паломников, посещавших Святую землю, не только наукой, но и утверждал русское присутствие на Ближнем Востоке, в самом важном его регионе — Палестине. Если бы не было отца Антонина, то не было бы сегодня русского присутствия в Святой земле. Теперь это и представить себе невозможно, потому что нынешние паломники, приезжая в Палестину, располагаются в первую очередь именно на тех территориях, которые приобрел отец Антонин и которые сегодня используются Русской духовной миссией», — подчеркнул Предстоятель Русской Церкви.

«Эта память, которую оставил по себе отец Антонин, свидетельствует о том, что из простого народа, из провинции выходили и выходят талантливейшие люди. Этой провинцией и сильна Россия, и поэтому так важно, чтобы и сегодня, в современной жизни, отдаленные от Москвы и центра регионы развивались очень динамично; чтобы люди не покидали этих мест; чтобы здесь создавались условия для достаточно комфортной, обеспеченной жизни; чтобы здесь, на этих землях, расцветали таланты нашего народа. Если будет так, то Россия будет непобедимой», — выразил уверенность Первосвятитель.

Предстоятель Русской Церкви и гости осмотрели экспозицию, посвященную истории священнического рода Капустиных. Пояснения давала директор Курганского областного краеведческого музея Э. А. Самсонова.

Затем Святейший Патриарх Кирилл направился в Успенский Далматовский мужской монастырь в Далматове. В монастырском храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» Патриарх поклонился честным мощам преподобного Далмата Исетского. Первосвятителя приветствовал епископ Шадринский и Далматовский Владимир. Святейший Патриарх обратился к собравшимся в храме с первосвятительским словом, отметив, что Далматовской обители принадлежит особое место в истории православия в Зауралье. «Преподобный Далмат Исетский был выдающимся просветителем. Именно отсюда, с этого места, и началось освоение земли, которую мы называем Курганской областью. Именно отсюда пришли те, кто основал город Курган. Сама историческая география распространения российского влияния на Зауралье свидетельствует о важности роли, которую играла Русская Православная Церковь

в освоении земли и просвещении народа», — подчеркнул Предстоятель Русской Церкви.

«Общим нашим долгом, общей обязанностью и ответственностью властей, и московских, и местных, и церковных, является полное восстановление этой святой обители — жемчужины Зауралья, обители, имеющей очень большое духовное и историческое значение для нашей страны», — констатировал Святейший Патриарх.

Среди присутствующих в храме были наместник Далматовской обители игумен Варнава (Аверьянов), настоятельница Введенского женского монастыря в селе Верхняя Теча Катайского района Курганской области игуменья Михаила (Шульцева) с сестрами обители, а также сестры женского монастыря Похвалы Божией Матери в селе Боровском Катайского района и др.

Далее Святейший Патриарх Кирилл посетил усыпальницу преподобного Далмата Исетского, у которой было пропето величание святому.

26 августа, в день отдания праздника Преображения Господня, Святейший Патриарх Кирилл совершил Божественную литургию в Александро-Невском кафедральном соборе Кургана.

На богослужении присутствовали: председатель Императорского православного палестинского общества С. В. Степашин, министр культуры РФ В. Р. Мединский, полномочный представитель Президента РФ в Уральском федеральном округе И. Р. Холманских, губернатор Курганской области А. Г. Кокорин. Среди молившихся были клирики Курганской митрополии, учащиеся воскресных школ, жители Кургана.

После сугубой ектении были вознесены молитвы об упокоении души усопшего раба Божия приснопамятного архимандрита Антонина (Капустина).

По окончании богослужения Святейшего Патриарха приветствовал митрополит Курганский и Белозерский Иосиф. Предстоятель Русской Церкви обратился к верующим с первосвятительским словом на тему евангельского чтения об исцелении двух слепцов в Иерихоне.

«Господь исцелил слепорожденных по Своей величайшей любви к людям, — заметил Патриарх. — Очень часто Господь исцеляет души, просвещает разум, являет видимые знаки Своего присутствия на жизненном пути тех, кто, казалось бы, до конца и не верит в Его существование. История исцеления слепых свидетельствует не только о трагедии потери физического зрения и радости его обретения. Она свидетельствует еще и о том, что Господь может исцелить людей не только от физической слепоты, но и от слепоты духовной».

Предстоятель Русской Церкви обратил внимание, что порой духовная слепота является гораздо более тяжким недугом, нежели физическая. По словам Первосвятителя, духовная слепота — «это неспособность людей прозревать суть того, что происходит вокруг них, неспособность видеть добро и зло, отличать правду от лжи». «Духовно слепой человек — как судно в океане без всякой навигации. Если у капитана нет понятия о том, где находится судно, куда нужно идти, где рифы, а где тихая вода, где мель, а где достаточная глубина, то такое судно наверняка разобьется. Так и в жизни нашей — если у человека нет духовного зрения, он очень рискует. Он может избрать неправильный образ жизни, неправильный жизненный путь. Он может соединить свою судьбу с человеком, в котором не увидел, не отличил зло от добра или добро от зла. И ведь как часто это случается! Как много человеческих трагедий происходит только потому, что мо-



лодой человек и девушка, полюбив друг друга и пожелав соединить свои судьбы, не сумели распознать подлинное внутреннее состояние друг друга! За внешней приветливостью, ласковым обхождением может скрываться человек очень опасный, и мы знаем, что много браков распадается именно поэтому. Нередко приходится слышать: «Как же я не смог или не смогла разобраться! Почему же это произошло?» Да потому, что не было духовного зрения», — сказал Святейший Патриарх.

«Трудно достичь тех духовных прозрений, которыми обладают святые люди. Но даже простой человек,

никак не претендующий на святость, через свой личный духовный опыт способен приблизиться к Богу так, чтобы открылись внутренние духовные очи этого человека. Чтобы он вдруг многое увидел с иной точки зрения, чтобы у него выработалось устойчивое критическое отношение к той информации, которая в огромном объеме обрушивается сегодня на человека, к тем словам, которые иногда увлекают, но ведут не к свету, не к правде, не к счастливой жизни, а к духовной гибели. Духовное зрение — это верный навигатор для того, чтобы жить полной жизнью, не впадая в крайности и не ставя свою



че называется добродетелью. Нельзя призывать к милостыне и самим не давать милостыню. Нельзя призывать к добродетели и самим быть глухими к несчастью других людей, и в первую очередь — прихожан. Храм должен быть местом поддержки людей, в том числе в их скорбях. И конечно, нужно заботиться о детях. Именно поэтому мы настаиваем на том, чтобы при каждом приходе была воскресная школа. Нужно думать сегодня постоянно о средствах, о способах, о методах воспитания детей, чтобы они постоянно имели тяготение к храму и к изучению Закона Божия», — сказал Первосвятитель.

Святейший Патриарх Кирилл осмотрел помещения здания храма. В актовом зале депутат Государственной Думы ФС РФ А. В. Ильтяков рассказал об истории строительства Богоявленского храма и представил проект мемориального комплекса «Примирение», созданный на базе барельефа скульптора из Кургана Льва Головницкого (1929–1994) «Красный и белый», символизирующего примирение участвовавших в Гражданской войне сторон. Барельеф «Красный и белый» высотой четыре метра планируется установить в городском парке, на месте уничтоженного в годы советской власти кладбища.

В завершение первосвятительского визита в Курганскую митрополию Святейший Патриарх Кирилл совершил освящение закладного камня в основание Свято-Троицкого храма в Кургане. Храм в честь Святой Троицы будет построен у набережной реки Тобол, недалеко от места, где с 1767 года находился Троицкий собор — главный храм Кургана, взорванный в 1957 году. Ныне на месте уничтоженного собора расположено здание Областной филармонии.

После освящения закладного камня Святейший Патриарх Кирилл отбыл в Москву.



Память, которую оставил по себе отец Антонин, свидетельствует о том, что из простого народа, из провинции выходили и выходят талантливейшие люди. Этой провинцией и сильна Россия, и поэтому так важно, чтобы и сегодня, в современной жизни, отдаленные от Москвы и центра регионы развивались очень динамично; чтобы люди не покидали этих мест; чтобы здесь создавались условия для достаточно комфортной, обеспеченной жизни; чтобы здесь, на этих землях, расцветали таланты нашего народа. Если будет так, то Россия будет непобедимой.

Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси

жизнь под угрозой», — заметил Предстоятель Русской Церкви.

«Нам нужно молиться, чтобы Господь исцелил нашу духовную слепоту. Эта молитва должна быть глубокой, искренней, сердечной. Мы ни в коем случае не должны забывать Бога ни в радости, ни в скорби. Мы не должны Его забывать в течение дня. Это не значит, что мы должны все время молиться, но мы должны жить и сами себя сознавать предстоящими Богу», — заключил Патриарх Кирилл.

Митрополиту Курганскому Иосифу Предстоятель Русской Церкви вручил панагию, изготовленную к 1000-летию преставления святого равноапостольного великого князя Владимира,

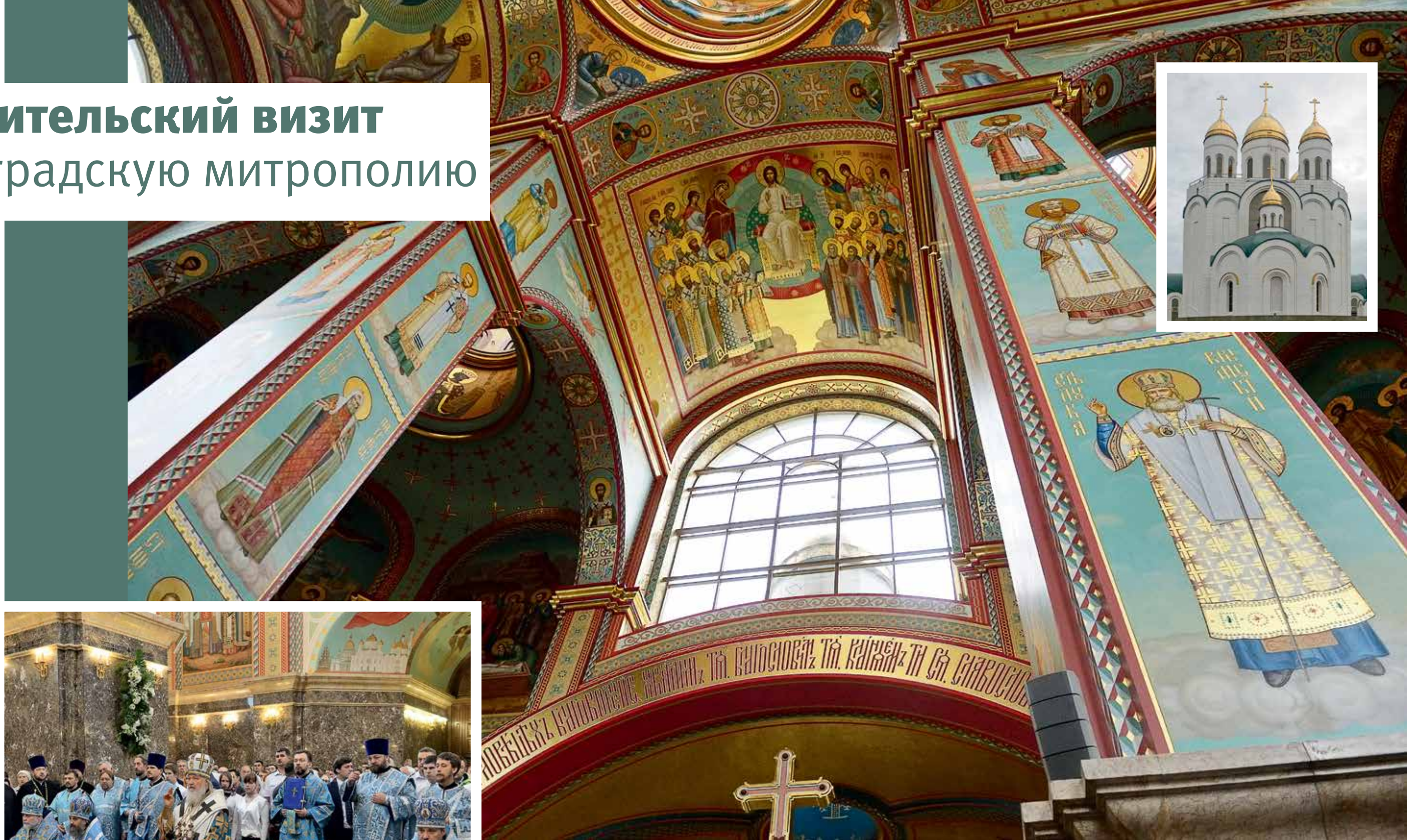
лицам, потрудившимся в восстановлении храма, — церковные награды.

Затем в здании Курганского епархиального управления состоялась встреча Святейшего Патриарха Кирилла с губернатором Курганской области А. Г. Кокориным и митрополитом Курганским и Белозерским Иосифом, после которой Предстоятель Русской Церкви посетил Богоявленский храм Кургана, построенный в 2007–2017 годах. В слове к собравшимся в храме Предстоятель Русской Церкви подчеркнул необходимость социальной и образовательной работы на приходах. «Сегодня при храмах должна осуществляться социальная работа. Церковная социальная работа ина-

Первосвятительский визит в Калининградскую митрополию

Святейший Патриарх Кирилл прибыл в Калининград 31 августа. После избрания на Патриарший престол Предстоятель оставался правящим архиереем Калининградской епархии до октября 2016 года. 21 октября Священный Синод Русской Православной Церкви постановил образовать в административных границах ряда районов Калининградской области Черняховскую епархию, выделив ее из состава Калининградской епархии. В пределах Калининградской области была образована Калининградская митрополия, включающая в себя обе епархии. Правящим архиереем Калининградской епархии был назначен викарий епархии епископ Балтийский Серафим (20 ноября 2016 года возведен в сан архиепископа). Синод принял к сведению и одобрил выраженную калининградцами просьбу оставить за Патриархом временное управление Калининградской митрополией.

1 сентября, в праздник Донской иконы Божией Матери, Святейший Патриарх Кирилл возглавил служение Божественной литургии в кафедральном соборе Христа Спасителя города Калининграда. По окончании богослужения Предстоятель Русской Церкви приветствовал архиепископ Балтийский Серафим. Патриарх Кирилл обратился к молившимся за Литургией с первосвятительским словом на тему евангельской притчи Спасителя о семени. «Эта притча учит нас духовному бодрствованию, — заметил Патриарх. — Мы должны со вниманием относиться к тому, что происходит в нашей душе, в наших



Где же мы опасно ходим? Да по этой жизни, потому что нас действительно подстерегают искушения, соблазны и всё то, что может повредить нашей душе и внутренней почве, которая, принимая Слово Божие, может либо плодоносить, либо ничего не производить, кроме греха.

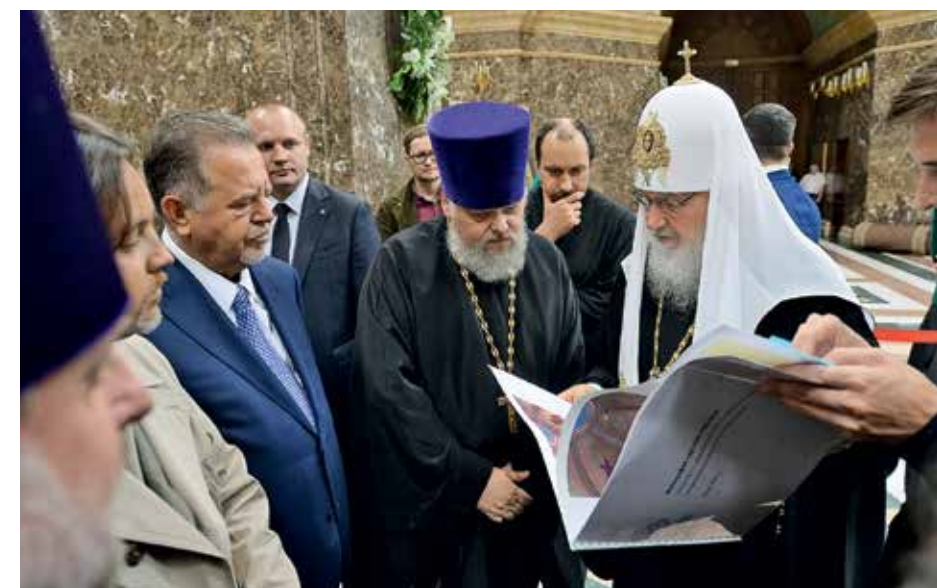
Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси



мыслях. Мы должны очень внимательно относиться к тому, как мы реагируем на сигналы, которые получаем из внешней среды. Перед тем как впасть в восторг от того или иного фильма, от той или иной постановки, от тех или иных публично произнесенных речей, всегда нужно задать вопрос: а что это с точки зрения того самого “семени”, того самого Слова Божия? Не прилетела ли очередная дьявольская птица, чтобы исторгнуть из моего разума, из моей памяти Божие Слово? Это и есть бдительность человека к самому себе: *блюдите, како опасно ходите*, сказано в Писании (Еф. 5, 15). Где же мы опасно ходим? Да по этой жизни, потому что нас действительно подстерегают искушения, соблазны и все то, что может повредить нашей душе и внутренней почве, которая, принимая Слово Божие, может либо плодоносить, либо ничего не производить, кроме греха».

Предстоятель Русской Церкви поблагодарил архиепископа Серафима за труды по окормлению Калининградской епархии и передал храму икону преподобного Нила Столобенского с частицей мощей.

Далее Святейший Патриарх Кирилл посетил православную гимназию в Калининграде, где состоялась праздничная линейка, посвященная началу 2017/2018 учебного года. Предстоятель Русской Православной Церкви совершил молебен на начало нового учебного года, прочитал молитву на освящение новопостроенного третьего корпуса и окропил учеников и преподавателей святой водой. В напутственном слове к собравшимся Патриарх подчеркнул, что счастье зависит от того, что происходит в душе человека. «Нельзя стать счастливым, лишь изучая науки или делая карьеру. Обязательно нужно работать, помимо ума, и над сердцем, над своей душой, потому что счастье не может быть без



доброты. Где нет добра, там нет счастья. Счастье не может быть без мира», — отметил Первосвященитель.

Затем выступил временно исполняющий обязанности губернатора Калининградской области А.А. Алиханов. Святейший Патриарх Кирилл, А.А. Алиханов и президент ООО «Международный фонд частных инвестиций» В.И. Щербаков, оказавший большую помощь в создании гимназии, перерезали ленту в ознаменование открытия нового корпуса и осмотрели помещения. Священнослужители окропили классы и помещения святой водой.

После осмотра здания Святейший Патриарх Кирилл принял участие

в обсуждении будущей скульптуры «Посвящение учителю», которая будет установлена на территории храмового комплекса кафедрального собора Христа Спасителя у здания православной гимназии. В настоящий момент изготовлен четырехгранный постамент, предназначенный для размещения на нем будущей скульптуры. Временно на постаменте установлено латунное изображение двух древесных ветвей, поддерживающих собой колокол, символизирующий призыв к получению знаний. Предстоятель Русской Церкви внес свои предложения по проекту скульптуры. Далее в кафедральном соборе



Христа Спасителя состоялась встреча Святейшего Патриарха Кирилла с временно исполняющим обязанности губернатора Калининградской области А.А. Алихановым.

Днем Святейший Патриарх Кирилл посетил храм Святого благоверного князя Александра Невского в Калининграде, где ознакомился с росписью интерьера и ходом работ заключительного этапа реставрации — росписи барабана и купола.

В завершение посещения Калининграда состоялся прием от имени временно исполняющего обязанности губернатора Калининградской области А.А. Алиханова.



Первосвятительский визит в Смоленскую митрополию

Первосвятительский визит Святейшего Патриарха Кирилла в Смоленскую митрополию начался 30 августа. В этом году отмечается 880-летие со времени учреждения в 1137 году Смоленской епархии.

По прибытии на Смоленскую землю Предстоятель Русской Православной Церкви посетил храм Святого великомученика Георгия Победоносца в городе Ярцеве, совершил чин малого освящения храма. На богослужении присутствовали губернатор Смоленской области А. В. Островский и представители местной власти. Затем на площади перед храмом Патриарх Кирилл освятил место под строительство духовно-просветительского центра.

От имени духовенства и мирян Святейшего Патриарха приветствовал митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор. Предстоятель Русской Церкви обратился к собра-



вшимся на площади с первосвятительским словом, в котором вспомнил трудности, с которыми в Ярцеве в 1986 году был открыт один из первых новых приходов в Советском Союзе. «Началась иная эпоха, была открыта новая страница в истории православия на Смоленщине. Но никогда из памяти моей не уйдет этот приход, один из первых открытых в Советском Союзе после долгих лет лихолетья. Те люди, которые мужественно стояли за веру, никогда не уйдут из моей памяти», — заметил Патриарх.

31 августа Святейший Патриарх Кирилл совершил Божественную литургию в Успенском кафедральном соборе города Смоленска. На малом входе был совершен чин прославления рославльских пустынножителей схимонахов Никиты и Феофана. Священнослужители вынесли из алтаря иконы преподобных и благословили иконами народ. Затем иконы новопрославленных подвижников были положены на аналой пред Царскими вратами.

По окончании богослужения Святейшего Патриарха Кирилла приветствовал митрополит Смоленский



и Дорогобужский Исидор. Предстоятель Русской Церкви обратился к участникам богослужения с первосвятительским словом, в котором выразил радость по поводу развития духовной жизни на Смоленщине и подчеркнул важность сохранения у молодежи и подрастающего поколения исторической памяти.

После вручения церковных наград Патриарх Кирилл в сопровождении губернатора Смоленской области

А. В. Островского и митрополита Смоленского и Дорогобужского Исидора посетил фотовыставку, посвященную годам служения Первосвятителя на Смоленской земле. Пояснения в ходе осмотра экспозиции давал протоиерей Валерий Рябоконт, руководитель отдела по культуре Смоленской епархии, настоятель храма Святых новомучеников и исповедников Церкви Русской Смоленска.

Фотовыставка «Святейший Патриарх Кирилл: Служение на Смоленской земле» — культурно-просветительский проект Смоленской епархии, созданный при поддержке Администрации Смоленской области и Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2016–2017».

Фотовыставка рассказывает о духовном возрождении Смоленщины в конце XX века трудами митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла. В экспозицию включено около 400 фотографий, многие из которых впервые представлены широкой публике, краткие информационные статьи, а также копии документальных материалов, рассказывающих о различных вехах архипастырского





служения будущего Патриарха на Смоленщине.

Предстоятель Русской Церкви посетил выставку-фотоотчет, посвященную реконструкции живописи пристенных и пристолпных киотов Успенского кафедрального собора Смоленска. Патриарх Кирилл обсудил с губернатором и главой митрополии вопросы реставрации Успенского собора. Иеромонах Рафаил (Ивочкин), кандидат исторических наук, кандидат богословия, председатель Комиссии по канонизации святых Смоленской епархии, проректор Смоленской духовной семинарии по научной работе, представил коллективную монографию «Возрожденная святыня. Надвратная Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия»».

В завершение визита в Смоленскую митрополию Святейший Патриарх Кирилл возглавил церемонию открытия памятника святому благоверному князю Владимиру Мономаху на Соборном дворе Успенского кафедрального собора. В слове после освящения Предстоятель Русской Церкви подчеркнул историческое и стратегическое значение Смоленска. «Город находился в центре исторического пути с севера на юг, «из варяг в гре-



ки». Это был главный магистральный путь Древней Руси, и Смоленск играл ключевую роль в ее истории. В последующие годы Смоленск как город-жит на западных рубежах нашего Отечества делал все для того, чтобы оградить Отечество наше от иноплемеников. Не всегда это удавалось, иногда враг вступал на Смоленскую землю, но он всегда сталкивался здесь с непокоренным народом. Так было во времена трех нашествий — польско-го, французского и гитлеровского», — сказал Патриарх.

«Мы воздаем дань всем смолянам, кто жизнь свою положил за Отечество, за веру православную. Наша

великая история обязывает и ныне живущих в Смоленске крепко хранить веру православную, любовь к Отечеству и сознавать удивительную духовную силу, присущую этому месту. Эту силу надо чувствовать, как чувствовали ее наши предки. И особенно эта благодатная сила касается человеческих сердец, когда мы молимся перед чудотворным образом Одигитрии», — заключил Первосвятитель.

В торжественной церемонии приняли участие губернатор Смоленской области А. В. Островский, митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор, архиереи и духовенство Смоленской митрополии, жители города.

Первосвятительский визит в Новороссийскую епархию



Святейший Патриарх Кирилл прибыл в город Новороссийск Краснодарского края (Новороссийская епархия Кубанской митрополии) 21 сентября, в праздник Рождества Пресвятой Богородицы. В Успенском кафедральном соборе Новороссийска Предстоятель Русской Православной Церкви совершил Божественную литургию.

По окончании богослужения Святейшего Патриарха приветствовал епископ Новороссийский и Геленджикский Феогност. Предстоятель Русской Православной Церкви произнес проповедь о спасении, подчеркнув, что «Господь пришел спасти нас от власти абсолютного зла». «Каждый из нас сталкивается со злом — в жизни





личной, профессиональной, общественной, государственной, международной, — заметил Патриарх. — Через средства массовой информации мы можем себе представить, что такое зло в глобальном измерении. Но род человеческий существует тысячи лет, несмотря на то что были периоды, когда людям казалось, что наступает конец, приходит антихрист и нет никакой надежды на спасение. Так думали и 100 лет назад, когда в нашей стране произошел кровавый переворот, когда стали закрываться храмы и монастыри, когда за одно только исповедание веры человек мог быть уничтожен. Многим казалось, что это конец, что наступило торжество абсолютного зла, потому что люди служили злу, думая, что служат добру. Но ведь конец не наступил! И возникает вопрос: почему же такие страшные катаклизмы, источник которых, несо-

мненно, — злая воля, не обрушивают человеческую жизнь окончательно? Именно потому, что у дьявола нет власти эту жизнь обрушить. Христос спас всех нас от абсолютного зла, и только в конце веков, когда человеческая история подойдет к концу, людям придется пострадать за свою веру, за Спасителя, противопоставляя себя, свой образ жизни силе антихриста. А сегодня мы живем в истории, в которой Господь господствует, а если бы господствовал дьявол, то не было бы истории, не было бы жизни. Потому и господство зла в конце истории будет означать ее конец — потому что господство зла нежизнеспособно. Никакая система, управляемая злом, не может быть жизнеспособной».

Затем, обратившись к правящему архиерею Новороссийской епархии и ко всем священнослужителям, Святейший Патриарх отметил важность

выполнения решений священноначалия, направленных на развитие приходской жизни. Предстоятель, в частности, сказал: «Если мы сегодня не будем трудиться по-новому, то завтра мы будем молиться в пустых храмах, потому что искушения, которые испытывает наша молодежь, ни с чем не сравнимы. Никогда не было такого напора зла, лжи, провокаций, которые будоражат сознание молодых людей и сбивают их с жизненного пути. Для того чтобы спасти молодежь, мало служить в храмах всенощные, Литургии и панихиды. Нужно идти к молодежи, нужно идти в школы, нужно развивать систему церковного образования. Нужно сделать так, чтобы эта система была привлекательна и интересна для молодежи. А для этого священники наши должны научиться говорить с молодыми людьми другим языком. Это очень трудно,

особенно тем, кто в возрасте, но это необходимо, если мы осознаем ответственность за свою паству».

«Поэтому все предписания Патриарха, Священного Синода, Архиерейских Соборов, которые сегодня определяют развитие приходской жизни, должны неукоснительно исполняться на каждом приходе. Должны действовать воскресные школы, должна вестись работа с мирянами, особенно с теми, кто недостаточно воцерковлен. Мы должны заботиться также о нуждающихся, о бедных людях. Как много среди нас людей пожилых, особенно женщин, проживших тяжелейшую жизнь и нередко остающихся одинокими в старости! Знаем ли мы всех этих скромных старушек, которые стоят в наших храмах и хоть и не просят милостыню, но так нуждаются в нашей помощи? Каждый настоятель обязан знать всех нуждающихся. Он должен организовать прихожан, которые несли бы ответственность за оказание помощи таким людям», — добавил Предстоятель Русской Церкви.

«Все это должно исполняться не формально, не по приказу, а по искреннему желанию в первую очередь настоятелей и духовенства. И тогда очень многое у нас изменится — не только в приходской жизни, но и в жизни всего нашего народа. Если большинство православной молодежи пройдут в детстве и юности через наши приходы, то это будут добрые граждане России, которые построят замечательные семьи и воспитают следующее поколение в духе и силе», — заключил Патриарх Кирилл.

После Литургии состоялась встреча Святейшего Патриарха Кирилла с губернатором Краснодарского края Вениамином Ивановичем Кондратьевым и епископом Новороссийским и Геленджикским Феогностом. По окончании встречи Предстоятель Русской Церкви посе-

тил прием, организованный в честь визита Первосвященника в Новороссийскую епархию.

В тот же день Святейший Патриарх Руси Кирилл посетил мемориальный комплекс «Малая земля» на берегу Цемесской бухты в Новороссийске и возложил венок к памятнику воинам-малоземельцам. Была возглашена «Вечная память» «вождем и воинам, жизнь свою за веру и Отечество положившим».

В завершение визита в Новороссийскую епархию Предстоятель Русской Церкви побывал на месте строительства Морского кафедрального собора во имя святителя Николая Чудотворца в Новороссийске и ознакомился с ходом строительных работ.

Новый кафедральный собор возводится на Малой земле на берегу Цемесской бухты — памятном месте не только в истории Новороссийска, но и в истории всей России. Здесь во время Великой Отечественной войны шли ожесточенные бои. На окраине мыса Мысхако советские войска вели длительную героическую оборону с 4 февраля по 16 сентября 1943 года. Закладной камень в основание собора Святейший Патриарх Кирилл освятил 24 октября 2014 года.



Наречения и хиротонии



Наречение и хиротония архимандрита Аксия (Лобова) во епископа Нерчинского и Краснокаменского

3 июня в Тронном зале Патриарших покоев Троице-Сергиевой лавры Святейший Патриарх Кирилл совершил чин наречения архимандрита Аксия (Лобова), насельника Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря, во епископа Нерчинского и Краснокаменского (Забайкальская митрополия). 18 июня за Божественной литургией в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя в Москве Святейший Патриарх Кирилл возглавил хиротонию архимандрита Аксия (Лобова)

во епископа Нерчинского и Краснокаменского. Предстоятелю Русской Церкви сослужили митрополиты Крутицкий и Коломенский Ювеналий, Волоколамский Иларион, Истринский Арсений, Читинский и Петровский Забайкальский Димитрий; архиепископы Верейский Евгений, Сергиево-Посадский Феогност; епископы Видновский Тихон, Дмитровский Феофилакт, Серпуховской Роман, Орехово-Зуевский Пантелеимон, Воскресенский Савва, Балашихинский Николай, Зарайский Константин, Егорьевский Тихон,

Богородский Антоний, Бронницкий Парамон, Луковецкий Петр, Люберецкий Серафим.

Слово архимандрита Аксия (Лобова) при наречении во епископа Нерчинского и Краснокаменского

Ваше Святейшество, Ваши Высокопреосвященства, Преосвященства, святители Божии! Решение Священного Синода о назначении моего недостойнства епископом Нерчинским и Краснокаменским воспринимаю как при-

зыв Божий ко мне и восклицаю вслед за пророком Самуилом: *Говори, Господи, ибо слышит раб Твой* (1 Цар. 3, 10). Но нахожусь в смущении перед тяжестью возлагаемого на мои рамена креста, ибо чем похваюсь, разве только *немощами моими* (2 Кор. 12, 5). Глядя на множество предстоящих дел, нахожу укрепление в словах Божиих, сказанных пророку Исае: *Ты Мой раб, Я избрал тебя и не отвергну тебя* <...> *и поддержу тебя десницею правды Моей* (Ис. 41, 9–10). Исповедуя, что всё в жизни Церкви совершается в соответ-

ствии с Промыслом Божиим и Сам Господь Иисус Христос правит Церковью Своей, приемлю предложенный крест и «нимало вопреки глаголю». Еще будучи совсем юным отроком, я пришел в храм, где встретил добрых пастырей, явивших мне пример самоотверженного и жертвенного служения Богу и людям. Сила Божественной благодати привлекала мою душу в дом Божий, и постепенно созревало во мне желание стать священнослужителем и монахом. Несомненное действие воли Всеблагото Бога вижу и в том, что мои иноческие труды совершались в обители преподобных Зосимы, Савватия и Германа, первоначальников монашеского жития на Соловецких островах — «в отце окияна моря», — обители, некогда славной монашескими подвигами, ставшей поистине «всероссийским антиминсом» в годы безбожного лихолетья. Архиерейское служение налагает на епископа обязанность содержания в чистоте и неповрежденности православного исповедания веры. Ныне наша вера подвергается испытанию от многообразных соблазнов и вызовов времени. Твердое стояние в истине православия является, можно сказать, современной формой исповедничества. Архиепископ Аверкий (Таушев), размышляя о проблемах Новейшего времени, в 50-е годы прошлого столетия писал: «Закон Христов, повелевающий друг друга *тяготы носить* (Гал. 6, 2) и *не себе угождать* (Деян. 15, 29), но *любить ближнего своего, как самого себя* (Мф. 22, 39), был изгнан из жизни. Поэтому-то стало всё более расти и шириться так называемое социальное зло, увеличиваться и множиться

социальные неправды, социальные язвы общества». Эти беды еще более усугубились в нынешнее время. Свидетельствовать о Христе не на словах, но на личном примере — задача весьма сложная, но без ее выполнения невозможно изменить людские сердца, посеять в них свет и добро. Для меня глубоко значимы слова священномученика Петра (Зверева), архиепископа Воронежского, Соловецкого новомученика: «Сумейте полюбить Христа, сумейте Им единым дышать, жить, о Нем лишь думать, к Нему стремиться <...> Его слова <...> воплощать в жизни. Сумейте полюбить Христа, и всем около вас будет тепло, покойно и не тесно». Следуя этому совету, постараюсь сделать все *в укрепляющем меня Иисусе Христе* (Флп. 4, 13), чтобы утверждать истину на востоке Забайкалья, в крае, где так много жатвы и столь не хватает делателей на ниве Христовой (см.: Мф. 9, 37). Глубоко признателен Вам, Ваше Святейшество, за оказанное мне высокое доверие. С теплотой вспоминаю слова, высказанные Вами в личной беседе, когда Вы по-отечески назидали меня перед заседанием Священного Синода. Благодарностью исполнено мое сердце и к высокопреосвященнейшему Димитрию, митрополиту Читинскому и Петровск-Забайкальскому, сумевшему за короткий срок воспитать во мне любовь к тому непростому служению, которое я уже начал совершать как пастырь и продолжу теперь во всей полноте как архипастырь на огромных просторах Забайкалья. Обращаясь к братии воспитавшей меня святой Соловецкой обители, хочу заверить, что многократно увеличив-

шееся расстояние между нами ни на йоту не умалит любви к вам, как не иссякнет благодарность ко всем наставникам, посеявшим в душе моей семена бесконечной любви и доверия к Богу, к Его всеблагому Промыслу, еще живой станет моя молитва обо всех вас, моих воспитателях и собратьях. Ваше Святейшество и богомудрые архипастыри! Предстоя перед вами, прошу вознести обо мне усердную молитву и благословить на предстоящее служение, дабы, по слову апостола Павла, *не нерадеть о пребывающем во мне даровании* (1 Тим. 4, 14), но с усердием и жертвенностью совершать свое служение Матери-Церкви.

Слово Святейшего Патриарха Кирилла при вручении архиерейского жезла преосвященному Аксию

Преосвященный епископ Аксий! Ныне ты стал епископом Святой Церкви, которую Христос возлюбил и предал Себя за нее, чтобы освятить ее (см.: Еф. 5, 25–26). Через возложение рук архиереев и по соборной молитве Церкви ты причислен к сонму преемников апостольских. Согласно решению Священного Синода, тебе предстоит нести послушание епископа Нерчинского и Краснокаменского, но, прежде чем ты отправишься на место своего архиерейского служения, выслушай мое отеческое напутствие. За сегодняшней Литургией многократно звучал возглас «Аксиос!» — «достойн!». Значит, клир и народ Божий единодушно признали тебя достойным архипастырского

жребия. В монашеском постриге, который ты принял в Спасо-Преображенском Соловецком монастыре, ты получил имя Аксий, то есть «достойный». Итак, по имени твоему тако и житие твое да будет (стихира после 50-го псалма службы святителю Николаю Мирликийскому). Достойное прохождение архипастырского пути невозможно без послушания священноначалию и уважительного отношения к собратьям-архипастырям. Стремись делом являть единомыслие с преосвященным Димитрием, митрополитом Читинским и Петровск-Забайкальским, главой митрополии, принимавшим ныне участие в твоём рукоположении.

Одной их твоих первоочередных задач будет созидание церкви Божиих на территории Нерчинской епархии. Но не только о возведении молитвенных зданий тебе следует иметь попечение. Гораздо важнее создавать крепкие православные общины, ибо вся строительная деятельность совершается ради людей, которые должны наполнить храмы и обрести путь ко спасению. Уповаю на милость Божию и верю, что Господь даст тебе во благовремени силы организовать в епархии также монашеские обители, дабы и Нерчинская земля имела образцы иноческого благочестия. Два столетия назад этот регион был местом ссылки и каторги, тебе же предстоит своей горячей верой и делами любви сделать этот уголок Забайкальского края благословенным уделом Христовым. Будь же достойным продолжателем трудов твоих предшественников — архиепископа Александровского

и Юрьев-Польского Евстафия и митрополита Хабаровского и Приамурского Владимира. Не думай, однако, что благословенный жребий архипастырства ты получил за свои заслуги, будучи достойным архиерея. Каждый раз, совершая Божественную литургию, мы читаем слова молитвы о том, что никтоже достоин от связавшихся плотскими похотьми и сластми приходи, или приблизиться, или служить Царю Славы, ибо служение сие велико и страшно и самым небесным Сидам (см.: молитва на Херувимской песне). Мы никогда не можем быть действительно достойными дивных щедрот Божиих и Его неизреченного человеколюбия. Нам всегда следует помнить о том, что милость Господню мы получаем даром, и в ответ на эти дары должны быть готовы принести Создателю всё, что имеем. У тебя за плечами многолетний опыт церковного служения сначала в качестве пономаря в юном возрасте, затем в священном сане, а ныне ты предстал пред

святым престолом в архиерейском достоинстве. Ты знаешь, что без благоговения, без горения сердца нельзя приступать к службе. Желаю тебе не утратить этого горения духа, которое делает нас подобными огнеобразным Серафимам, не утратить страха Божия, который приклоняет к нам милость Господню. Вонми словам великого святителя Иоанна Златоуста, которого не уничтожил бы страх Божий (Беседа на псалом 127). С каким же злом тебе придется прежде всего бороться? Конечно, с грехами. Но, наставляя паству, очищай и свое сердце, старайся как можно чаще омыwać душу исповедью, покаянием и совершением Евхаристии. Внушай и внутреннему тебе народу мысль о необходимости регулярного приобщения Святых Таин, дабы, причащаясь от единой Чаши, епископ, клир и миряне пребывали в неразрывном духовном единстве со Христом, образуя истинно Тело Христово.

Страх Божий важно хранить еще и потому, что имеющий его явно и тайно, то есть перед людьми и без людей, бережется от всяких грехов, поскольку везде перед собою видит Бога, Которого опасается прогнать, как пишет об этом святитель Тихон Задонский (Об истинном христианстве). Ты будешь постоянно находиться на виду у народа, на тебя будут взирать с пристрастием и даже придирчивостью. Избегай соблазна казаться благочестивым только в глазах людей. Оставайся им всегда — и перед народом, и перед самим собой. Уразумев слова святителя Тихона, старайся на всякий час и в любых обстоятельствах являть строгость и требовательность к себе. Тогда и народ увидит в тебе доброго пастыря, будет доверять тебе, прислушиваться к твоему слову. Возглавляя епархию, особое внимание уделяй миссионерской и катехизаторской работе. В твоём попечении и слове назидания нуждаются и юные умы, поэтому стремись приобщать молодежь

к церковноприходской жизни и интересным проектам, тем более что у тебя есть опыт преподавания Закона Божия и руководства воскресной школой. Ты знаешь, что одной из главных проблем подрастающего поколения является чрезмерная увлеченность виртуальной реальностью. Ею молодые люди часто замещают настоящую жизнь. Научи их ценить живое человеческое общение через помощь ближним, утешение скорбящих, ободрение унывающих. Старайся сплотить молодых людей, чтобы они, ведомые тобой, совместно трудились во славу Божию и на благо Церкви Православной. Да поможет тебе в делах твоих Великодаровитый Господь, неоскудно подающий ревностным служителям богатые милости и посылающий делателей на жатву Свою (см.: Лк. 10, 2). Теперь же прими епископский жезл и благослови предстоящих людей, возносящих вместе с нами молитвы о ниспослании тебе обильных даров Животворящего Утешителя Духа. Аминь.



Епископ Нерчинский и Краснокаменский Аксий

Епископ Нерчинский и Краснокаменский Аксий (Дмитрий Борисович Лобов) родился 24 мая 1980 г. в Рязани. В 2002 г. окончил Рязанскую государственную радиотехническую академию. Летом 2002 г. прибыл на подворье Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря в Москве. В апреле 2003 г. принят в число братии Соловецкой обители. В 2008 г. окончил Московскую духовную семинарию. 24 декабря 2003 г. наместником обители архимандритом Иосифом (Братищевым) пострижен в мантию с наречением имени Аксий в честь прп. Аксия Кашкаранского, Соловецкого чудотворца. С 2003 г. — преподаватель Закона Божия в воскресной школе при подворье, а с 2004 г. — преподаватель и директор. 28 февраля 2004 г. архиепископом Истринским Арсением рукоположен в сан иеродиакона, 24 июня 2005 г. — в сан иеромонаха. В марте 2008 г.

по благословению Святейшего Патриарха Алексия II назначен на должность помощника настоятеля подворья. В 2016 г. окончил Московскую духовную академию. В начале 2017 г. по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла командирован в Нерчинскую епархию. 13 января 2017 г. митрополитом Читинским и Петровск-Забайкальским Димитрием, временно управляющим Нерчинской епархией, назначен благочинным Нерчинского округа и одновременно ключарем и председателем приходского совета кафедрального собора Воскресения Христова г. Нерчинска, 9 марта — руководителем миссионерского отдела Нерчинской епархии. Решением Священного Синода от 4 мая 2017 г. (журнал № 33) избран епископом Нерчинским и Краснокаменским.

Наречение и хиротония архимандрита Фомы (Демчука) во епископа Гдовского, викария Псковской епархии

3 июня в Тронном зале Патриарших покоев Троице-Сергиевой лавры Святейший Патриарх Кирилл совершил чин наречения архимандрита Фомы (Демчука), насельника Донского ставропигиального мужского монастыря, во епископа Гдовского, викария Псковской епархии. 2 июля за Божественной литургией в храме Преподобной Евфросинии, великой княгини Московской, патриаршем подворье в Котловке города Москвы, Святейший Патриарх Кирилл возгласил хиротонию архимандрита Фомы (Демчука) во епископа Гдовского, викария Псковской епархии. Предстоятелю Русской Церкви сослужили митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий; архиепископы Сергиево-Посадский Феогност, Солнечногорский Сергей; епископы Дмитровский Феодиллакт, Великолукский и Невельский Сергей, Бронницкий Парамон.

Слово архимандрита Фомы (Демчука) при наречении во епископа Гдовского, викария Псковской епархии

Ваше Святейшество, Святейший владыка и отец! Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства! Досточтимые архипастыри! Призываемый ныне к служению епископскому, исполняюсь множеством волнений и тревог. По слову святителя Иоанна Златоуста, «углубляясь в себя самого, я не нахожу в себе ничего достойного такой чести» (Иоанн Златоуст, свт. Шесть слов о священстве. Слово 1, п. 6).



Собственная немощ кажется мне бременем неудобносымым. Хватит ли мне сил стать образцом для верных в слове, в житии, в любви, в духе, в вере, в чистоте (1 Тим. 4, 12)? Смогу ли приблизиться к сонму святителей, совершавших и совершающих свое высокое служение, буду ли достоин без укорения совести когда-нибудь назвать себя их соратником и соратником? «Хиротония архиерейския благодати» не только облакает новопоставленного епископа особой честью, но и возлагает на него немалую ответственность. Как викариум архиерею по мере обязанностей, которые будут на меня возлагаться епархиальным архиереем, мне предстоит заботиться и о священниках, совершающих в алтаре таинство Евхаристии, и о тех, кто, обуреваемый житейскими тревогами, впервые зашел в храм Божий. По-новому теперь воспринимаются мною слова преподобного Исидора Пелусиота о том, что епископ «уподобляется благому и великому Пастырю, поставляемому нести на себе немощи паствы» (Исидор Пелусиот, прп. Письма. Книга I. Комиту Ермину). Размышляя об этом, возлагаю свои заботы на Господа, пекущегося о каждом из нас (см.: 1 Пет. 5, 7). Только в Нем, в Его помощи и поддержке я вижу исходную точку своего будущего служения. Промысл Божий особенно ясно открывается мне теперь и в минувших днях моей жизни. Божией милостью мне посчастливилось быть послушником у четырех архипастырей, каждый

из которых на определенном жизненном этапе был для меня примером и образцом молитвенного делания, любви к богослужению, исполнения административных обязанностей и монашеских обетов. С благодарностью я вспоминаю свое иподиаконское послушание у архиепископа Верейского Евгения, ректора Московских духовных школ, и первые шаги на поприще монашеском под мудрым руководством архиепископа Сергиево-Посадского Феогноста, заместника Троице-Сергиевой лавры. Сердце мое исполнено благодарности Богу за годы, проведенные в Донском монастыре города Москвы, где под покровительством святителя Тихона, Патриарха Всероссийского, и под руководством епископа Бронницкого Парамона в меру своих сил я исполнял послушание эконома. Сыновне благодарю Вас, Ваше Святейшество, и Священный Синод за избрание на викарное служение на древней Псковской земле, прославленной подвигами множества святых, освященной многовековым монашеским деланием, утвержденной на трудах достойных архипастырей, земле, на которой родился и вырос Святейший Патриарх Тихон. Я радуюсь тому, что моим новым наставником и учителем стал высокопреосвященный митрополит Псковский и Порховский Евсевий. Твердо верю, что и в дальнейшем его опыт и отеческие наставления будут служить мне верным ориентиром на предстоящем поприще, дабы я смог быть для него надежной опорой и верным помощником. Возношу свои молитвы ко Господу, чтобы, став одним

из архипастырей Русской Церкви, я не посрамил высокого доверия священноначалия. Ваше Святейшество! Вдохновляясь Вашим примером самоотверженного служения Церкви и нашему Отечеству, я приложу все душевные и телесные силы для сохранения чистоты веры, исполнения установлений церковных и ревностного продолжения дела апостольского на Псковской земле.

Слово Святейшего Патриарха Кирилла при вручении архиерейского жезла преосвященному Фоме

Преосвященный епископ Фома! Избранием и искусом боголюбивейших архиереев — членов Священного Синода Русской Православной Церкви, силой, действием и наитием Святого Утешителя Духа возведен ты ныне в сан епископа. Во время совершения таинства Хиротонии по молитвам Церкви на тебе почил Божественная благодать, всегда немощная врачующая и оскудевающая восполняющая. И вот теперь ты предстоишь пред Всемогущим Господом и нами, ожидая патриаршего наставления и вручения архиерейского жезла. До сего дня и часа ты шел путем, предначертанным тебе свыше: был воспитан в вере и благочестии, получил богословские знания, обрел опыт пастырского служения и административной работы. Но все эти важные этапы твоей биографии были лишь подготовкой к самому главному делу всей твоей последующей жизни — к епископским трудам на ниве Христовой. Чего же ожидает от тебя Церковь? Что и как надлежит



тебе делать, дабы оправдать оказанное священноначалием высокое доверие? Синодальным постановлением тебе определено быть викарием Псковской епархии и трудиться под руководством митрополита Евсевия. Запомни: должным образом осуществлять свое призвание — значит постоянно отвечать на Божий призыв, ибо этим призывом ты и привлечен был ныне к алтарю Господню возложением на тебя рук архиерейских во время Хиротонии. И этот призыв ныне обращен к тебе. Посему внимли моему наставлению и постарайся неукоснительно исполнять всё то, о чем я тебе сейчас скажу. Первое и важнейшее дело — это благоговейное служение, молитвенное предстояние Богу и принесение Ему Бескровной Жертвы благодарения — Святой Евхаристии. С горячей верой и непоколебимой надеждой всегда обращайся к Вседержителю, и опытно познаешь, сколь щедр и милостив Господь (см.: Пс. 102, 8), и увидишь в жизни своей эту щедрость Божественную и милость, которые дают и силы, и разум, и ведение для надлежащего исполнения возложен-

ного на тебя ответственного послушания. Если бы Церковь была только человеческой организацией, если бы она лишь объединяла единомышленников, подобно тому как объединяют людей различные сообщества, то о ней уже давно говорили бы в прошедшем времени. Но Церковь будет пребывать во вся дни до скончания века (Мф. 28, 20), ибо ее Создатель и Глава — Христос. По слову Спасителя, она непобедима и врата ада ее не одолеют (см.: Мф. 16, 18). Не потому, что мы такие сильные — мы слабые и немощные, быть может, гораздо слабее тех, кто организован в иные человеческие сообщества. Но в нас и через нас, через Церковь Божию действует Святой Дух. Он восполняет нашу слабость, Он действует там, где нам не хватает сил и разума, Он защищает Церковь, когда могущественнейшие силы, во много крат превосходящие силу и влияние Церкви, пытаются ее разрушить. Минувшее столетие со всей очевидностью подтверждает, что правда Господня пребывает вовеки (см.: Пс. 110, 3) и слово Его — истина. Сегодня, когда многое изменилось в жизни нашей

страны и общества, когда Церковь получила возможность беспрепятственно совершать свою спасительную миссию, кто как не мы должны иметь неустанное попечение о духовно-нравственном состоянии народа, о просвещении и воспитании людей, особенно молодежи? Кто как не мы призваны ясно и убедительно свидетельствовать современникам о Боге и Спасителе нашем — Христе распятом и воскресшем? Кто как не мы ответственные за настоящее и будущее нашей Церкви? Как епископ и первый помощник псковского архипастыря ты всегда должен помнить, что поле твоей деятельности — это не только храмы и монастыри, не только приходы и группы единомышленников, но и весь народ. Вместе с митрополитом Евсевием вы должны прилагать усилия к тому, чтобы число спасаемых Церковью возрастало, чтобы через

участие в Таинствах освящались и преображались души человеческие, чтобы евангельские идеалы были определяющими и в словах, и в делах людей. А для того чтобы это было так, тебе надлежит самому являть пример ревностного служения: неустанно проповедовать Евангелие Христово, наставлять и увещевать с долготерпением, проявлять деятельную заботу не только о пастырях и пастве, но и о тех, кто еще находится вне спасительной ограды Церкви. Да не оскудеет в сердце твоём любовь. Отзываясь на нужды и чаяния людей, всегда находи возможность утешить и поддержать их в испытаниях, дать правильный совет и наставить на путь истинный, помочь ободряющим словом и добрым делом. Ты нужен там, где грех и неверие; ты нужен там, где одиночество и нищета; ты нужен там, где боль и страдания; ты нужен там, где иссякла

надежда и угасла любовь, — всё это важнейшие составляющие епископского делания. И если архиерей уклоняется от того, чтобы быть в солидарности со страдающими людьми, он теряет силу своего призвания. Сегодня ты принял высокий иерархический сан, обещав верно служить Господу. Служи Ему до последнего своего вздоха, носи людям живое евангельское слово, молись вместе с ними усердно, плачь вместе с ними, и тогда народ никогда не отвернется ни от Церкви Божией, ни от тебя — духовного наставника и заботливого архипастыря. Нелегко и тесен путь, ведущий в Царство Небесное, но только он спасителен, а посему и жизненно важен. Ободряя нас, святитель Филарет Московский говорит: «И трудности Господь посылает для нашего блага, хотя мы часто не усматрива-

ем, какое благо и каким образом они принесут» (Письмо матери. 22 октября 1882 года). Но проходит время, и многое становится ясным. Верь, твердо верь, что Пастыреначальник Христос в ответ на твои усилия не оставит тебя без помощи, будет спешествовать тебе во всяком деле, совершаемом тобой во славу Его имени, на пользу Церкви и во спасение вверенных твоему попечению людей. И да пребудет с тобой благодать Святого Духа, та же самая, которую в день Пятидесятницы Всемогущий Господь в видении огненных языков, с небесе низпослал на святых Своих учеников и апостолов (отпуст службы праздника Пятидесятницы). Теперь же, приняв из моих рук епископский жезл, вознеси его над народом Божиим и преподай благословение всем, зде предстоящим и молящимся. Аминь.



Епископ Гдовский Фома, викарий Псковской епархии

Епископ Гдовский Фома, викарий Псковской епархии (Вадим Борисович Демчук), родился 9 марта 1983 г. в г. Бельцы Республики Молдова в семье рабочих. В 2000 г. по окончании школы № 4 г. Бельцы переехал в Свято-Троицкую Сергиеву лавру, где трудился разнорабочим и готовился к поступлению в семинарию, обучаясь на катехизаторских курсах при Петропавловском подворье лавры. 27 февраля 2007 г. принят в число братии Свято-Троицкой Сергиевой лавры. С марта 2007 г. по июль 2008 г. исполнял послушание ризничего и келейника лаврского духовника игумена Виссариона (Остапенко; † 2015). В 2008 г. назначен секретарем-референтом заместителя лавры епископа Сергиево-Посадского Феогноста. В 2007 г. окончил Московскую духовную семинарию, в 2010-м — Московскую духовную академию. 22 апреля 2008 г. в Троицком соборе лавры епископом Сергиево-Посадским Феогностом пострижен в рясофор с оставлением имени Вадим. 22 января 2009 г. в Успенском соборе лавры епископом Сергиево-Посадским Феогностом рукоположен

во иеродиакон, а 10 апреля 2009 г. в Троицком соборе лавры пострижен в мантию с наречением имени Фома в честь св. Фомы, апостола от 12-ти. 27 февраля 2011 г. в Троицком соборе лавры архиепископом Сергиево-Посадским Феогностом рукоположен во иеромонахи. В 2012 г. командирован в Донской ставропигиальный мужской монастырь г. Москвы и назначен временно исполняющим обязанности эконома обители. 8 апреля 2013 г. принят в братию обители с утверждением в должности эконома. 22 января 2015 г. назначен старшим священником приписного к Донскому монастырю храма Державной иконы Божией Матери при Главном управлении МВД РФ по экономической безопасности и противодействию коррупции по г. Москве. 17 декабря 2015 г. назначен помощником заместителя Донского монастыря по богослужбной и административной части. Решением Священного Синода от 4 мая 2017 г. (журнал № 34) избран епископом Гдовским, викарием Псковской епархии.

Епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин

Священник должен уметь выслушать и понять другого человека

В этом году исполнилось 200 лет со дня преставления святого праведного воина Феодора Ушакова. Для Рыбинской епархии это особая дата, потому что именно здесь, в селе Хопылёво Ярославской области, находится храм Богоявления Господня, где крестили будущего флотоводца. О том, как сегодня почитается святой адмирал на своей малой родине, о святынях Рыбинской земли и простом способе сохранения храмов в заброшенных деревнях епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин рассказал корреспондентам «Журнала Московской Патриархии».

Святой покровитель Рыбинской земли

— Ваше Преосвященство, вам исполнилось 65 лет, из которых больше половины вы служите в священном сане. Поэтому прежде всего позвольте поздравить вас с юбилеем и пожелать благодати, здоровья и долгих, плодотворных лет жизни. Расскажите, пожалуйста, о своем личном отношении к святому адмиралу, который родился на Рыбинской земле. Чувствуете ли с ним духовную связь?

— Конечно, здесь, в нашей епархии, мы все чувствуем, что святой адмирал — наш покровитель. И не только обращаемся к нему молитвенно, но и стараемся благоговейно чтить его память, понимая, какой это заступник и помощник. Если, например, встает вопрос восстановления святыни, то по его молитвам приходят люди, начинают жертвовать, помогать. И становится очевидно, что это он собирает их вокруг этого дела. А лично мне

святой Феодор Ушаков близок тем, что каждую работу, за какую он брался, — он делал ответственно, тщательно, добросовестно, не теряя времени, и всегда доводил до конца. Конечно, мы далеки от такого совершенства...

— Какие мероприятия проводятся епархией для сохранения памяти Ушакова среди его земляков? Как интерес к святому воину воспитывается у молодежи?

— Епархия постоянно прилагает усилия, чтобы память о святом праведном воине Феодоре Ушакове не угасла на его малой родине, а его жизнь была примером для молодежи. Самые яркие, запоминающиеся ежегодные события — это фестиваль в селе Хопылёво и крестный ход в Рыбинске. Полное название фестиваля — Всероссийский фестиваль культуры и искусства «Ушаковъ».

Мы организуем его вместе с городской администрацией 6 августа, в день прославления святого адми-

рала. В этом году фестиваль прошел в четвертый раз и собрал около 600 участников. Праздник начался с Литургии в Богоявленском соборе Хопылёво и освящения памятника адмиралу и его дяде — святому преподобному Феодору Санаксарскому. Затем состоялись концерт, мастер-классы профессиональных художников, ярмарка народных ремесел, спортивные мероприятия и даже демонстрация полетов гидросамолетов.

В 2016 году в Рыбинскую епархию в это время привозили мощи святого воина Феодора и был представлен фильм «На родине адмирала. Дневник 2016 года».

Крестный ход у нас приурочен ко дню преставления святого († 14 октября) и обычно проходит 15 октября от Преображенского собора Рыбинска по бульвару Ушакова к памятнику святому воину. В нем участвуют не только духовенство и прихожане наших храмов, но и учащиеся кадетского корпуса и курсанты речного училища.

Кроме того, наши земляки-предприниматели открыли в Рыбинске Музей Федора Ушакова, где на экскурсиях делается акцент на духовной составляющей его жизни.

В Ярославской митрополии ежегодно проводятся международные конференции, разные образовательные мероприятия, посвященные святому адмиралу.



Работа со школьниками идет в нескольких направлениях: от занятий духовенства с детьми на классных часах и увлекательных викторин в летних лагерях до областных олимпиад.

Например, в канун 2017 года епархия вместе с Ярославским государственным педагогическим университетом и региональным департаментом образования провела олимпиаду «Российский доблестный благочестивый адмирал», посвященную 200-летию Федора Ушакова.

В ней участвовало более 1000 учеников 4–8 классов из 47 школ Ярославской области в девяти муниципальных районах. Ребятам предложили вопросы по истории отечества, географии, музыке и православному краеведению. Победители побывали в Петербурге и в Кронштадте. У этой олимпиады был большой резонанс, она подняла настоящую волну интереса к Федору Ушакову: во многих школах Ярославской области прошли всевозможные мероприятия и уроки, посвященные святому праведному воину. Сегодня Ярославский департамент образования просит повторить ее еще раз.

И еще одно направление — летние православные слеты для детей и молодежи от 9 до 18 лет в селе Хопылёво. Чуть больше недели ребята живут в палатках, сами готовят себе пищу, работают на кухне, следят за порядком. Для них разработан комплекс спортивных мероприятий, развивающих игр и викторин, часть из которых, разумеется, посвящена Федору Ушакову. Каждую смену собирается до 100 человек, причем вместе с детьми могут приехать и родители. Лагерь для детей бесплатный, они берут с собой только продукты. Он настолько популярен, что 70% ребят «кочуют» из смены в смену. Дети обязательно участвуют в богослужениях, священник беседует с ними на темы, связан-

ные с Православием. Один из пунктов программы — это помощь в восстановлении Богоявленского храма.

Архиерейские подворья

— *А скоро ли начнется полноценная реставрация Богоявленского храма в Хопылёво?*

— Этот храм, между прочим, ровесник Российского флота, основан в 1701 году, имеет статус памятника архитектуры федерального значения. Его полное название — храм Богоявления Господня-на-Острове. Когда-то он служил собором мужского Островского монастыря, основанного в XV веке и упраздненного в 1760-е годы. В 1930–1940-е годы советская власть его закрыла, а в 1990-х энтузиасты начали его понемногу восстанавливать. Более системные работы начались уже в середине 2000-х, когда храм вернули Церкви. Ушаков был крещен здесь, но родился он в деревне Бурнаково (в 4 км от Хопылёво), где у его родителей было небогатое имение. Возле храма в Хопылёво они и похоронены, могила обустроена, установлен новый крест, ограда (обо всем этом рассказывается в упомянутом мною фильме). Спасибо местным жителям, которые несколько столетий ухаживали за их могилой.

До 2016 года в храме служили несколько раз в год, как правило на дни памяти праведного Феодора Ушакова — 6 августа и 15 октября. Каждый из настоятелей старался в меру сил

сохранить его от дальнейшего разрушения.

Был обустроен Леонтиевский придел (в храме пять приделов), где сегодня проходят службы, укреплен фундамент, в 2015 году сделали новую крышу. Но полное восстановление требует значительных вложений. Сейчас создается попечительский совет по его восстановлению, что, надеюсь, ускорит этот процесс.

Мне удалось найти священнослужителя, который согласился жить в Хопылёво постоянно, это настоятель Богоявленского храма игумен Савватий (Мызников). Это было непросто, потому что в Хопылёво постоянно живут только три бабушки, а километр проселочной дороги в распутицу делает село недоступным для автотранспорта. Но благодаря подвижничеству отца Савватия литургическая жизнь там не прерывается, службы проходят по выходным и в двенадцатые праздники. И число желающих посетить святое место год от года растёт.

— *Известно также, что Богоявленский храм входит в число архиерейских подворий. А сколько их всего в вашей епархии и в каком они состоянии?*

— Из всех архиерейских подворий наиболее обжитое место — это поселок Ваулово Тутаевского района. Там восстановлен женский монастырь и домовый храм Святого Иоанна

Кронштадтского, который находится в келейном корпусе, где живут насельницы, возобновлена богослужебная жизнь. Отец Иоанн Кронштадтский жил там летом начиная с 1904 года. Сестры также восстанавливают Успенский храм.

В деревне Спас-Ухра два разрушенных храма — Преображенский (1763) и Никольский (1774). В Никольском храме крестили преподобного Серафима Вырицкого, рядом с храмом похоронены родители преподобного. До ближайшего населенного пункта семь километров, дорога проселочная. Богослужения проходят несколько раз в год.

Самая сложная ситуация — в деревне Пустынь Первомайского района. От монастыря (бывшей Исаковой пустыни) там немного что осталось. Место безлюдное, в радиусе 12–15 км никаких деревень и сел нет, и, думаю, постоянного прихода там не сложится. Дороги вообще никакой. Из отдаленных районов можно добраться только на вертолете, местные жители приносились ездить на службы на тракторах и вездеходах. Когда нет трактора, приходится идти несколько километров пешком молиться в бывшую пустынь, а службы бывают каждый месяц, паломники приезжают не только из Ярославской области, но также из Питера, Вологды, Череповца. Постоянный приход — около 15 человек, все они знают друг друга и сами все организуют для поездки. Бывает, что на эти службы приезжают даже

колясочники, естественно, в прицепе на тракторе. Это настоящие подвижники. Богослужебная жизнь там идет уже около 10 лет, храм в полуразрушенном состоянии, поэтому в одном из сохранившихся зданий обустроен домовый храм в честь святых царственных страстотерпцев.

— *В Рыбинской епархии, судя по реестру, который вы составили, — 184 храма, включая руинированные. Есть ли в епархии программа по их восстановлению или хотя бы консервации?*

— Программу охранных мероприятий по защите брошенных храмов от дальнейшего разрушения мы готовим ежегодно. Всего у нас таких 20 храмов. Часть их стоит в лесу, в зарослях, дойти туда можно только пешком.

В каждой благочинии есть отдельная статистика по разрушенным святыням и определены по два-три храма, которые в первую очередь нуждаются в помощи. Один из простых и недорогих способов консервации — закрыть храм тентом. Так он без вреда может простоять 10–15 лет до реконструкции. Ивановский завод искусственных кож бесплатно отдает нам рулоны бракованного тента на самовывоз.

Даже если от храма осталась часть стены, я считаю, надо и ее сохранить, потому что здесь находился престол и совершалась Литургия, это священное место. Сами священники, кто живет поблизости, вместе с молодежью расчищают храм от мусора, закрывают его тентом.

В настоящее время идет восстановление около двух десятков храмов. Ведь бывает, что те, кто родился в этих местах, возвращаются в заброшенную деревню и начинают потихоньку восстанавливать святыню.

Кроме того, если рядом кладбище, то есть шанс, что и храм восстановят. Даже в заброшенной деревне. Приезжая навещать могилы родственников,

люди обязательно зайдут в храм помолиться, заказать требы, поговорить со священником. Когда я был благочинным в Тутаевском районе, мы с клириками разных храмов каждый месяц по субботам приезжали летом служить в село Пажя, в котором было два действующих храма, два дома и кладбище. На наши молебны и панихиды собиралось до сотни человек из соседних сел. Со временем и Литургии начали там служить. Люди всегда готовы поддержать инициативных священников. Не проблема автобус для таких случаев найти, все можно организовать, поэтому главное — не унывать.

Теология для всех

— *У вас в епархии работает программа двухгодичных курсов теологии для всех желающих. Можно ли получить государственный диплом по их окончании?*

— Правильное название — «Курсы повышения квалификации по направлению «Теология»». Сейчас такие курсы организованы у нас в городе Данилово, на них ходят 20 человек. Это педагоги истории, литературы и завучи сельских школ из Первомайского и Даниловского районов. После каждого тематического курса им необходимо сдать экзамен или получить зачет (по усмотрению преподавателя).

Через год им выдается сертификат, с которым можно преподавать в школе предмет «ОПК». Кроме того, в этом году решили предложить учителям полноценную подготовку с дипломом

Ярославского педуниверситета по специальности «теолог-преподаватель», заочное обучение длится пять лет. Это считается вторым высшим образованием. Но желающих немного: во-первых, это труд, во-вторых, кому-то времени не хватает. И то, и другое образование — платное. Однако передо мной стояла цель — сделать теологическое образование максимально доступным. Поэтому у нас еще есть Богословские катехизаторские курсы, которые предназначены для всех желающих. Они организованы в Рыбинске и Тутаеве и рассчитаны на два или четыре года, занятия проходят три дня в неделю. Например, в Рыбинске их посещают около 50 человек. После окончания выдается епархиальное свидетельство с правом работать в воскресной школе. Можно преподавать Закон Божий, историю Церкви или заниматься просветительской и катехизаторской деятельностью на приходе.

Кроме того, в прошлом году в Тутаеве епархия организовала короткие теологические курсы для сотрудников администрации. На первое занятие, конечно, вслед за главой Тутаева пришли все чиновники, но им так понравилось, что и на следующие лекции они ходили с большим интересом.

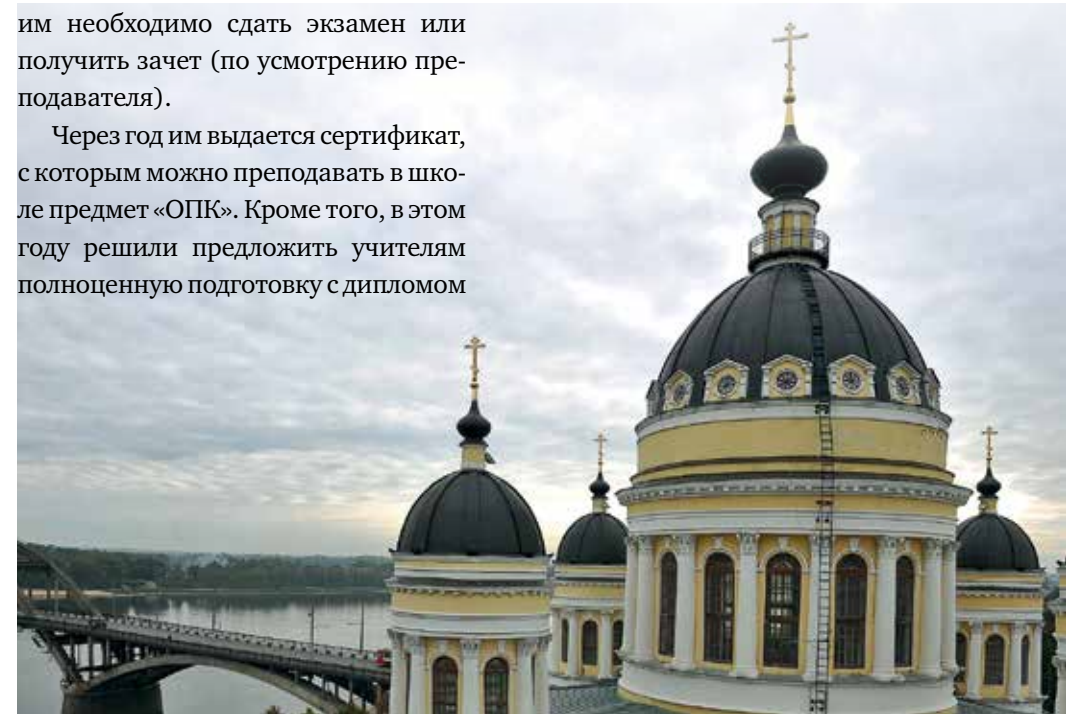




Фото Алены Дрожжиной

ми найдены сведения об около 1700 погибших и репрессированных за веру. Все, что удалось о них узнать, опубликовано в трехтомнике «Все мы — Христовы. Священнослужители и миряне земли Ярославской, пострадавшие за веру православную в гонениях 1918–1953 годов». Очень помог с подбором материалов Свято-Тихоновский университет. Во время этой работы я попросил особое внимание уделить поиску сведений о жизни и подвиге угличской исповедницы Ираиды Тиховой, о которой издали отдельную книгу — «Другой жизни я не желаю...». Известно место ее захоронения, одно время я часто служил на ее могиле панихиды. Она была настоящей подвижницей и всеми силами старалась облегчить участь гонимых пастырей. В частности, ездила в ссылку к архиепископу Серафиму (Самойловичу). Ираида Тихова была скромной сельской учительницей, всю жизнь свою посвятила школе, детям, заботе о близких.

В 1931 году ее арестовали за то, что она хранила в школьных шкафах богослужебные книги, спасая их от уничтожения. Когда вернулась из ссылки, ей запретили работать в школе. В 1943 году Ираида получила второй срок за то, что приютила в своем доме епископа. На допросах она не

скрывала глубокую веру во Христа, за что получила еще пять лет ссылки в Сыктывкаре.

В планах епархии написать икону, молитву, тропарь, кондак, акафист каждому новомученику, чтобы его можно было поминать не только в храме, где он служил, но и по всей епархии. Составить и издать жизнеописание каждого святого, для начала разместив на сайте. Курирует эту работу иерей Максим Масловский, благочинный Любимского округа. Кроме того, мы подготовили и установили несколько памятных досок, где служили священники-новомученики. В храмах есть посвященные им стенды. Когда приближается их память, публикуем в местной прессе статьи о них, организуем интересные встречи с родственниками пострадавших за веру. К сожалению, нам известны только несколько могил новомучеников, потому что большинство из них умерли в лагерях либо были расстреляны, а где похоронено тело —

неизвестно. Например, Петр Зефиров в 1918 году был убит в Тутаеве возле тюрьмы. Мы пытаемся установить и увековечить место его захоронения. Собрано очень много писем и документов, посвященных теме новомучеников, для музея хватит, но у нас пока нет помещения. Кроме того, наше духовенство вместе со студентами магистратуры кафедры теологии провели несколько уроков, посвященных местным святым, исповедникам и новомученикам в 4-х и старших классах Ярославля и Тутаева.

— **Удастся ли объяснить детям, в чем именно заключался подвиг новомучеников? На что делается упор — на мученическую кончину?**

— Это скорее вопрос уже педагогической интерпретации. Детям нужно просто говорить об исповедниках веры. Приводить яркие примеры из жизни. Важно, какие это люди были сами по себе, а страдания и мучения — это уже заключительный этап жизни. За веру умирали очень многие, но были и те из них, кто свято жил. Например, исповедница Угличская Ираида Тихова, о которой я уже говорил († 1967), была замечательной учительницей, всю жизнь заботилась о близких своих и в то же время крепко стояла в вере, несмотря на все перенесенные гонения. Детям это понятно. Материал о новомучениках рядом с нами. Есть храмы, где их крестили, дома, где они жили, документы, их вещи и письма — все это осталось. Живая история легче воспринимается и запоминается.

У ребят эта тема вызывает живой интерес. И может быть, те из них, кого воодушевит духовный подвиг этих пастырей, сами выберут в жизни священническое служение.

Уметь выслушать и понять человека

— **Ваше Преосвященство, через два года исполнится 40 лет, как**

вы служите в духовном сане. Каким требованиям, на ваш взгляд, должен отвечать современный священник?

— Священнику нельзя замыкаться только на богослужебной деятельности и на самом себе. Иначе он просто не выполнит своей задачи: видеть свою паству, уметь выслушать, понять и поддержать другого человека, проявить терпение, хотя это и бывает подчас очень трудно. Слава Богу, враждебного отношения сейчас к духовенству нет, но недоброжелатели

собственник устраивает в СМИ кампанию, что у него уже все отобрали, а его самого выгоняют чуть ли не на улицу. Хотя это совсем не так, и собственнику обычно всегда предоставляют другое помещение или оно используется совместно, если, например, музей находится в здании часовни.

Кроме того, современный священник обязательно должен быть хорошо и разносторонне образован, чтобы уметь убедительно ответить на вопросы, с которыми к нему обра-



регулярно находятся, устраивают провокации, на которые приходится как-то реагировать. Например, один из ночных клубов устроил «пасхальную вечеринку», и некоторые туда пришли, нарядившись монахами, сфотографировались на фоне бурно празднующих и выложили в сеть. Епархия обратилась с серьезной претензией к администрации этого заведения, и она принесла свои извинения. Или бывает, что мы подаем документы на возвращение Церкви принадлежавшего ей объекта, а его

щуются люди. Некоторые из наших пастырей вместе с духовным имеют по два высших образования. Средний возраст священнослужителей в Рыбинской епархии — 45 лет — я считаю очень хорошим для духовенства. Священник должен быть человеком с жизненным опытом, состоявшимся, сильным, готовым дать ответ на все вызовы времени и обязательно внимательным к тем, кто к нему приходит.

Беседовали Екатерина Пятунина, Алексей Реутский

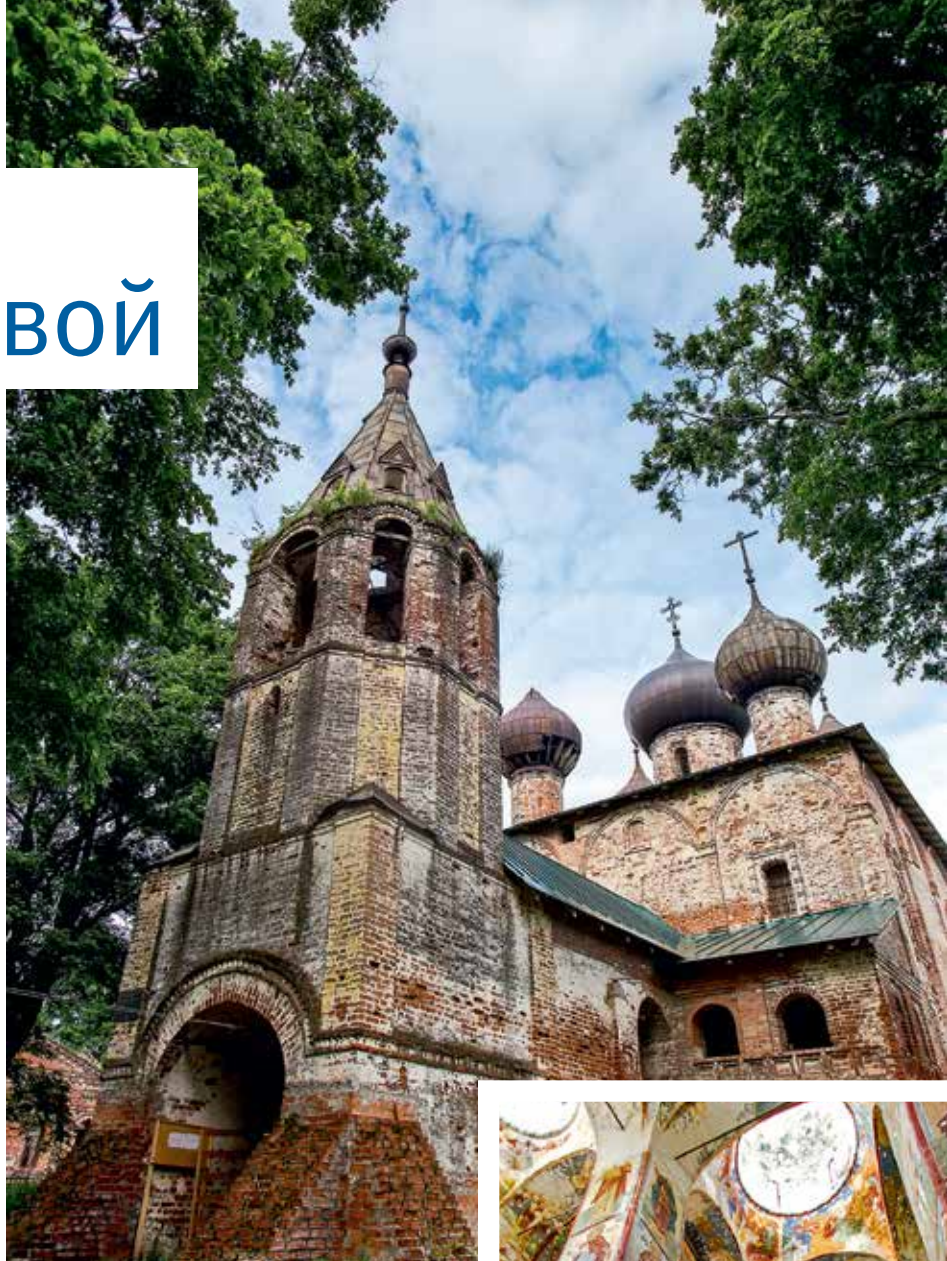
Без света, НО С МОЛИТВОЙ



Игумен Савватий (Мызников)

Год назад игумен Савватий (Мызников), настоятель храма Богоявления-на-Острове, приехал в Хоплѣво из Крыма по приглашению епископа Рыбинского и Даниловского Вениамина, с которым знаком много лет. Предложение возглавить подворье в Ярославской глубинке, где был крещен будущий адмирал Федор Ушаков, отец Савватий воспринял как Промысл Божий. Его жизнь ранее не раз пересекалась со святым адмиралом, он хорошо знает историю его жизни.

На смену теплomu, сухому крымскому климату пришли холод, сырость разоренного храма, в который сквозь зияющие проемы в куполе попадает снег и дождь. Но отца Савватия согревает мысль, что теперь святыня под постоянным присмотром, а к трудностям и аскетическим условиям ему, иеромонаху, не привыкать. Перезимовал новый настоятель в строительном вагончике. По весне разбил



огород, посадил картошку. Сейчас рядом с храмом епархия строит ему дом, осталось только закончить внутреннюю отделку. Будут две комнатки по семь метров и кухня, уже подвели электричество, пробурили водяную скважину.

В деревеньке всего 20 домов. В основном — дачники, только три бабушки живут постоянно. Электроэнергии местная энергетическая компания выделяет так мало, что едва хватает на местных жителей, а осветить и обогреть огромный двухэтажный собор с пятью приделами не получается. Придел же святителя Леонтия Ростовского, в котором служит отец Савватий, обогревается только электричеством.



За время, что живет в Хоплѣве, вместе с молодежью, приезжающей в летний лагерь, игумен Савватий соорудил купель на источнике, поставил крест, освятил. Присматривает за погостом. В прошлом году нашелся

благотворитель, который обустроил могилы родителей Федора Ушакова на общем кладбище. Отец Савватий считает покоящихся на кладбище усопших своими прихожанами. «Как выйду к храму — везде кресты, напоминание о смерти, а ведь усопшие радуются молитве о них каждую Литургию», — делится он. Хоплѣво расположено в 35 км от Рыбинска. На повороте в деревню нет ни остановки с крышей-козырьком, ни автобусного расписания, ни указателя. От трассы до деревни около километра, этот путь в непогоду становится непреодолимым для машин. Отец Савватий уверен: даже автобусная остановка у стелы адмирала может изменить ситуацию с посещением святыни. А если построить дорогу и пристань, то храм Богоявления-на-Острове попадет в постоянные паломнические маршруты.

«Меня поддерживают смелость адмирала Ушакова, мощь и крепость его души, — говорит игумен Савватий, — когда в темноте идешь, освещения нет, то жутковато. В эти моменты я молюсь ему, и его вера укрепляет и меня».

Фото Антона Раскольников



WWW.LEVSHA.PRO
тел. 8 800 775 6058
звонок бесплатный

ДЛЯ ЦЕРКВЕЙ
латунная фурнитура
от производителя

ЛЕВША

Занимаемся
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬЮ

От приказов до капитанского мостика

Музей адмирала Федора Ушакова открылся в Рыбинске полтора года назад. Его учредителями стали коллекционер Эдуард Оленев и Андрей Родин. У последнего в Рыбинске несколько частных музеев, посвященных городу и выдающимся землякам.

В музее представлен весь воинский путь адмирала, а также все, что связано с увековечением его памяти, канонизацией и прославлением. Здесь можно найти первую и единственную живописную копию прижизненного портрета святого воина, оригинал которого находится в монастыре Пресвятой Богородицы Высокой на Корфу. В экспозиции есть атрибуты боевого корабля XIX века — икона на цинке и настоящий капитанский мостик с подлинным штурвалом. Среди

экспонатов можно увидеть кремниевое и холодное оружие XVIII века, пушечные ядра, копии русских и иностранных орденов, пожалованных адмиралу Ушакову. Есть даже флотский барабан и корабельный сейф того времени.

В этом году летом музей открыл еще одну экспозицию, которая посвящена школьному учителю физики, математики и астрономии Николаю Алексеевичу Ильину из города Темникова. Эта часть выставки появилась здесь не случайно. Николай Алексеевич в 1940 году спас могилу адмирала Ушакова в Рождество-Богородичном Санаксарском монастыре, где тогда размещались школа механизаторов и пионерский лагерь. Благодаря его неравнодушию и заботе писателя-

мариниста Алексея Новикова-Прибоя были восстановлены и благоустроены памятник и захоронение адмирала в Санаксарской обители. Фотографии и переписку Николая Ильина с Центральным Военно-морским музеем и писателем Новиковым-Прибоем в музей передал младший сын Ильина — Владимир, житель Рыбинска.

Один из самых ценных экспонатов музея — копия приказа за подписью и печатью вице-адмирала Российского флота, кавалера Федора Ушакова. Приказ написан 22 июня 1799 года на борту адмиральского корабля «Святой Павел». В нем Федор Ушаков на греческом языке



Слева. Навигационные измерительные инструменты конца XVIII — начала XIX в. Англия (слева направо: бикиляр карманный, секстан, солнечные часы с компасом). Вверху. Фрагмент колокола с колокольни храма Богоявления (Хопылёво). Начало XVIII в.



запрещает жителям Корфу беспокоить обитателей местного монастыря Богородицы Высокой и покушаться на монастырские владения. Подлинник приказа хранится в монастырском архиве, где он был обнаружен местной жительницей Еленой Азовой.

Интерактивная часть экспозиции позволяет посетителям погрузиться в атмосферу морских сражений через имитацию артиллерийской стрельбы из корабельных орудий. Здесь же можно поддержать в руках шпагу и абордажную саблю, научиться заряжать кора-

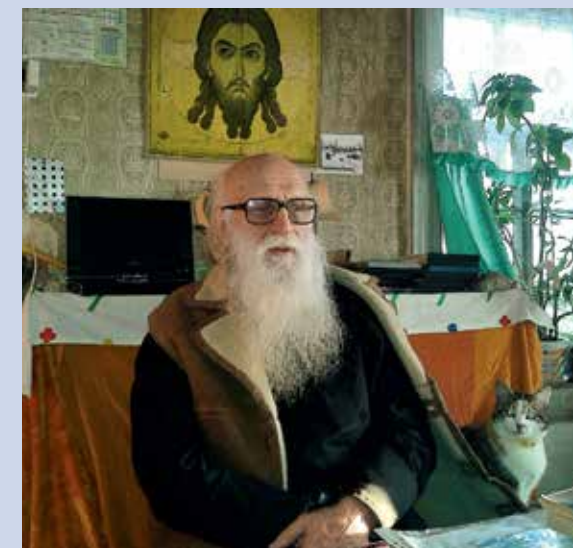
бельное орудие, вязать морские узлы, отбивать склянки, измерять скорость. С помощью имитационных тренажеров посетители могут «взять рифы» и увидеть морские глубины на тренажере «водолазный шлем».

За первый год через музей посетил около семи тысяч человек. Записи в книге отзывов — от восторженно-эмоциональных до детско-трогательных, но все с благодарностью, что узнали много нового о великом адмирале. «Наша задача — пробудить в посетителях чувство гордости за

Федора Федоровича Ушакова — нашего земляка, — говорит Андрей Родин. — Мы делаем акцент на том, что он не только флотоводец, политик, дипломат и великий благотворитель, но и православный святой, духовным отцом которого был преподобный Феодор Санаксарский. Ведь последние годы жизни святой воин Феодор провел в мужском Рождество-Богородичном Санаксарском монастыре и там упокоился — в обители, которую воссоздал преподобный Феодор Санаксарский».

Протоиерей Георгий Ушаков

В детстве меня дразнили Ушак-пашой



Протоиерей Георгий Ушаков родился в 1937 году в семье известного художника Василия Ушакова и тоже выбрал профессию художника. О том, что легендарный адмирал Федор Ушаков его предок, он знал с детства, но в их доме было не принято особенно распространяться на тему дворянских корней, поскольку это было небезопасно. «Я родился в день преставления Федора Федоровича Ушакова — 14 октября по новому стилю, — рассказывает отец Георгий. — В школе меня

дразнили Ушак-пашой. О нашей родословной отец завел со мной разговор, когда я уже учился в институте, это были 60-е годы, тогда можно было об этом говорить. Мой дед был главным архитектором в Старой Руссе. В 1918 году он позвал к себе своего сына (моего отца) и сказал: «Вася, смотри, это наше генеалогическое древо, по городу идут обыски, я оставлять это не могу, но ты запомни». И тут же бросил эти документы в печку. И у нас не сохранилось никаких семейных реликвий». После школы Георгий Ушаков закончил Высшее художественное училище имени В.И. Мухоминой, много лет преподавал в художественной школе. Крестился уже взрослым, в Печорах. И в 40 лет решил стать священником, на что получил благословение архимандрита Иоанна Крестьянкина. Почти 30 лет отец Георгий служит настоятелем в селе Мельницы, в 40 км от Пскова. «Каждый день я прошу у святого праведного воина Федора и его дяди — преподобного Феодора Санаксарского молитвенной помощи и поддержки», — говорит он.

Елена Алексеева

Дмитрий Анохин

Несмотря на то что монашеская жизнь в Успенском Иосифо-Волоцком ставропигиальном мужском монастыре возобновилась в 1989 году, масштабная реставрация началась всего пять лет назад. Ныне развернутые здесь работы уникальны сразу по нескольким причинам.

Монастырь из Теряева нельзя потерять

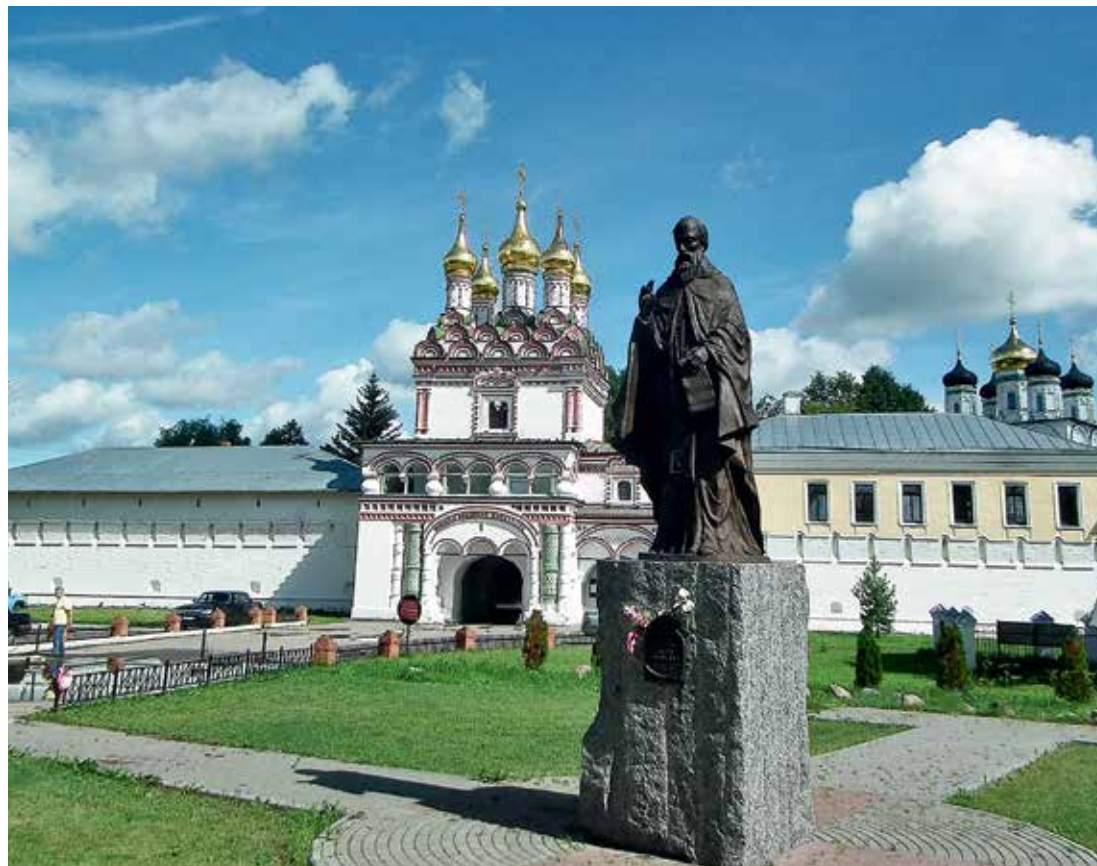
ОБИТЕЛЬ ПРЕПОДОБНОГО ИОСИФА:
ВОЗВРАЩЕНИЕ ОБЛИКА



То, что на монастырской территории несколько десятилетий одновременно сосуществовали принадлежащие государству объекты культурного наследия двух рангов (федерального значения и вновь выявленных памятников), долгое время не позволяло надеяться на комплексное финансирование проектных и восстановительных работ из единого бюджетного источника. Обычно подобная ситуация побуждает пользователя зданий приниматься за ремонт лишь в тот момент, когда имеется полная уверенность в том, что хотя бы какой-то определенный цикл восстановительных работ будет завершен. В данном же случае порядок приоритетности объектов для восстановления Патриарх Московский и всея Руси Кирилл определил еще семь лет назад. На первом месте — Успенский собор, на втором — колокольня, на третьем — церковь Богоявления с Трапезной палатой. Далее следует Всехсвятский скит, гостиница, башни и стены монастырской ограды, Настоятельский корпус, надвратная церковь Святых апостолов Петра и Павла, Новобратский и Старобратский корпуса. Завершают этот список храмы-подворья в селах Теряево, Покровское и Шестаково. Священноначалием также отмечалась необходимость строительства подворья (до революции у монастыря в Москве их было целых три).

Чем не приглянулась колокольня

Как видно из перечисленного списка, объем ремонтно-реставрационных и строительных работ велик. За собственные средства монастырю их было не осилить. Поэтому наместник игумен (ныне архимандрит) Сергей (Воронков), надеясь как можно быстрее привести в порядок вверенную монастырю недвижимость, принял



решение участвовать в Федеральной целевой программе «Культура России».

Сначала финансирование ограничивалось проектами по отдельным объектам-памятникам. Первые бюджетные ассигнования удалось привлечь на проектные работы по четырем направлениям: восстановление Успенского соборного храма, воссоздание колокольни, разработку генерального плана монастыря и разработку охранных зон. Наименее проблемными оказались два последних, причем разработанные бюро «АК-проект» охранные зоны уже утверждены. А вот проект воссоздания колокольни той же группы авторов Министерство культуры РФ не приняло: 75-метровую «свечу» (см. архивное фото на с. 40) архитекторы предлагали поставить не в исторической точке, а отступив несколько метров. Конечно, проектировщики предлагали подобное решение из благих побуждений. От ко-

локольни уцелел один лишь первый, сложенный из большемерного кирпича ярус со внутрискладной лестницей. И теперь на основании площадью всего 18 квадратных метров ставить такое внушительное сооружение пока никто не рискует: старые белокаменные фундаменты серьезно не обследовались. Но воссоздавать утраченные памятники действующее российское законодательство допускает строго в точке расположения оригинала, поэтому планам проектировщиков на перемещение стройной девятиярусной колокольни сбыться не было суждено.

Кладбище «в сухом остатке»

Позднее пришел черед Трапезного комплекса с Богоявленской церковью (самого древнего из существующих ныне храмов обители, возведенного в 1506 году). Эти работы финансировались за счет федерального бюджета



Ураки преподобного Иосифа

та по программе «Культура России». Негосударственный Фонд восстановления Иосифо-Волоцкого монастыря также принял участие в выведении здания Трапезного комплекса с Богоявленской церковью из аварийного состояния. На собранные фондом средства удалось провести работы по просушке подклета, до принятия более серьезных мер по водоотведению. «Когда реставраторы вошли внутрь, в подклете воды было по ци-

колотку, — рассказывает главный архитектор проекта реставрации генеральный директор Московского областного информационно-аналитического культурного центра Елена Скрынникова. — Видите, на внутренних стенах даже остался темный след? Теперь аварийные работы завершены, и здание сохнет. Дело в том, что по сравнению с дореволюционными временами сильно изменились гидрогеологические условия монастырской

территории. С размещением здесь в начале 1920-х годов Детгородка им. III Интернационала дренажная система с арочным проемом в крепостной стене полностью потеряла свою функцию. Участок стал подтапливаться, а фундаменты и основания зданий — «пить» воду».

Вместе с Еленой Владимировной обходим крепостную стену. Хорошо заметно, как через дренажный арочный проем в северо-восточной стене лишняя влага уходит в соседний Подстенный пруд. Сыро в селе Теряево — бывшей монастырской слободе, раскинувшейся в бассейне притока Ламы реки Большой Сестры! По преданию, преподобный Иосиф обустроивал монастырь в болотистой залесенной низине, и не случайно теперь обитель окружают озера с обширной водной гладью. Прясли стены в низине уже давно стало самым проблемным. Невооруженному глазу заметен его крен, и от окончательного обрушения его удерживают лишь внушительные контрфорсы советских еще времен, выглядящие словно нелепые чужеродные подпорки под инвалидом-великаном.

По словам архитектора, даже первичные, весьма скупые инженерные мероприятия по осушению монастырской территории принесли ощутимый эффект. Но вот в 15–20-метровой зоне от Успенского соборного храма располагается древнейшее монастырское кладбище. Тревожить его захоронения, само собой, нельзя — поэтому осушали этот участок, значительно отступив от самого собора.

На раскачку времени нет

Помимо перебоев с финансированием, интенсивной реставрации долго мешала бюрократическая волокита в отдельных подразделениях Министерства культуры России. «Так, мы уже почти год ждем запрошенные



Акты технического состояния. А ведь в случае проведения производственных работ эти документы должны обновляться министерством ежегодно!» — говорит помощник заместителя по делам реставрации инокиня Евфросиния (Трушина). Сильно сковывает реставрационные темпы также отсутствие единой утвержденной научной концепции восстановления памятников. Понятно, что заказать этот документ должен владелец — государство в лице Министерства культуры. Но подобное намерение ведомство до сих пор не изъявило. И стоит семерка крепостных башен монастырской ограды разномастными «царевнами»: одни шатры покрыты тесом, другие кровельной медью, третьи вообще с раскрытыми всем ветрам и дождям верхними ярусами. Заметим: на открытках из набора начала XX века, бережно собранного и сохраненного в монастырском архиве, крыши всех башен и других зданий покрыты кровельной медью или железом.

Широко отмечавшийся ровно два года назад пятидесятилетний юбилей представления святого первоначальника обители придал реставрационной активности заметный дополнительный импульс¹. «В новом реестре вновь выявленные памятники переходят в ранг объектов культурного наследия федерального значения. Это дает возможность финансировать за счет бюджета не только разработку, но и реализацию проектов реставрации и приспособления», — говорит инокиня Евфросиния (Трушина).

Но прежде на ранее выявленные памятники необходимо было заключить новый охранный договор. На это ушел год. В позапрошлом году Министерство культуры заказало разработку проектной документации по определению предмета охраны на объекты монастыря. Теперь проект предмета охраны в общих чертах у всех объектов уже уточнен, а новые охранные обязательства утверждены². Благодаря неустанной заботе Святейшего Патриарха Кирилла в этом году стартовали

Каждый, кто сталкивался с реставрацией памятников архитектуры, знает, насколько сложно организовать и осуществить эту задачу. Проблемы с финансированием, с подготовкой и согласованием документации, с обеспечением надлежащего качества работ — все решается с очень большим трудом. Но благословением нашего священноархимандрита — Патриарха Московского и всея Руси Кирилла — восстановление идет, находятся средства для реставрации монастырского ансамбля. Слава Богу, обитель постепенно избавляется от следов разрушений и благоукрашается.

**Архимандрит Сергей (Воронков),
наместник Иосифо-Волоцкого
ставропигиального монастыря**

проектные работы по первым объектам, недавно перешедшим в статус федеральных памятников. Летом Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации Минкультуры провела конкурс на проведение проектных работ по ним. Победившая организация уже приступила к исследовательским и научно-проектным работам.

Совокупная смета бюджетных ассигнований на реставрационные работы 2017 года с учетом колоссальной площади монастыря и множества расположенных на ней архитектурных памятников — сумма весьма скромная, и расходуется она в основном на соборный храм и Настоятельский корпус. Однако привести в полный порядок Волоколамский монастырь к его 550-летию вполне реально: впереди еще 12 лет. Только за дело надо взяться сообща и немедленно.

В помощь паломнику «Журнал Московской Патриархии» публикует небольшой гид по основным зданиям-памятникам. Здесь вы можете узнать об их нынешнем состоянии и о запланированных по ним работах.

Успенский собор. Первая, деревянная одноглавая, Успенская церковь заложена преподобным Иосифом 6 июня 1479 года. В 1484 году ее сменил белокаменный собор, освященный 18 декабря 1486 года. В 1688 году по причине ветхости разобран, и на его месте возведен новый — выше и обширнее прежнего, «коштом и усердием» московского дьяка Захария Богдана Силина «по своим родителям в вечное поминовение». В 1692 году строительство завершено, освящен собор после отделки в 1696 году. В 2001 году под южной капитальной стеной собора (в аркосоли), на границе древнего монастырского кладбища, обретенны мощи преподобного Иосифа Волоцкого.

Реставрационные работы фасадов и внешних стен собора ведутся на средства федерального бюджета. Усилены фундаменты, по четверику храма устроена отсечная гидроизоляция. В прошлом году констатировано аварийное состояние юго-западного участка второго яруса галереи: в сводах раскрыты трещины, осыпается живопись. Первоочередная задача — приведение в порядок этого элемента здания и завершение реставрационных работ наземной части собора.

В начале нынешнего года специалисты нижегородских Художественно-реставрационных мастерских «Византия» завершили реставрацию масляной живописи собора, выполненной в 1906–1909 годах артелью Николая Сафонова. Средства на эту работу по патриаршей просьбе целевым перечислением Фонду восстановления Иосифо-Волоцкого монастыря пожертвовала крупная российская корпорация. Находящаяся в аварийном состоянии, сильно закопченная роспись крайне деликатно воссоздана по сохранившимся фрагментам и по дореволюционным черно-белым фотоснимкам.

Трапезный комплекс. Самый древний из сохранившихся памятников архитектурного ансамбля обители входит в пятерку крупнейших одностолпных каменных сооружений Древней Руси. Двухэтажная каменная Богоявленская церковь с трапезной палатой и с кладовыми заложена преподобным Иосифом в 1504 году, возводилась на день-



Остов монастырской колокольни

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Успенский Иосифо-Волоцкий монастырь в Волоколамском районе Московской области основан в 1479 году преподобным Иосифом Волоцким, богословом, выдающимся церковным и общественным деятелем. Монастырь играл важную роль в политической и идеологической жизни России. В разные годы в заточении здесь находились афонский монах святой Максим Грек, митрополит Московский Даниил, царь Василий Шуйский и другие. Архитектурный ансамбль монастыря представляет собой выдающийся художественный комплекс, один из красивейших в русской архитектуре, сохранивший свою цельность. Древнейшая часть ансамбля — Богоявленская церковь, сооруженная в 1506 году, к которой в первой половине XVI века было пристроено здание трапезной с обширной одностолпной палатой на верхнем этаже и несколькими небольшими сводчатыми палатами в нижнем.

ги князя Семена Ивановича Бельского и друга детства преподобного Иосифа вельможи Бориса Кутузова. В 1682 году одноглавое венчание сменяется эффектным богато декорированным пятиглавием с кокошниками. Реставрация подклета Трапезной палаты завершена. В ходе работ вскрыты следы первоначальных каменных сводов и позднейших каменных и кирпичных прикладов к ним. Где возможно, эта сложная пространственная конфигурация оставлена открытой взорам. В примыкающей к Богоявленской церкви Трапезной палате во втором ярусе демонтированы старые полы, под ними обнаружено старинное белокаменное мощение. Степень его сохранности оказалась низкой, поэтому восстановили его только в алтарной части.

Реставрационные работы во втором ярусе Трапезной палаты



Выполнены новые столярные заполнения оконных и дверных проемов, смонтировано отопление. В ходе этих работ вскрыт древний дверной проем, ведущий в каменный переход на столбах к Успенскому собору (разобран в 1785 году). В едином ключе восстановлены алтарные преграды, поновлена отделка стен штукатуркой, проведены вычинка кирпичной кладки и бортовое укрепление настенной живописи. Под слоем поздней штукатурки выявлен старинный белокаменный профиль, следы которого наблюдаются на стенах и на центральном столпе. На будущее лето запланированы консервационно-реставрационные работы по росписи.



Настоятельский корпус (на втором плане — венчания Надвратной церкви)

Настоятельский корпус. Двухэтажные каменные покои XVII века возле Святых врат находятся в процессе реставрации, завершение работ запланировано на будущий год.

Восточный (старый) братский корпус.

Двухэтажный каменный корпус находится в предаварийном состоянии, приспособлен для размещения организованного при монастыре сестричества. Проектные работы уже начаты.

Медовый амбар. Уникальный памятник деревянного зодчества начала прошлого века. Находится в ветхом состоянии, используется монастырем под складские нужды. Планируются проектные работы по его реставрации и приспособлению.

Надвратная Петропавловская церковь. Богато декорированный изразцами архитектурный памятник XVII века. Подготовлен проект его реставрации, реализация которого начнется в ближайшее время.

Всехсвятский скит. Преподобным Иосифом в монастырской чаще к западу от обители, близ родника, были устроены первые кельи настоятеля и братии. В дошедшем до нас ансамбле представлена застройка XIX столетия.

В 1860 году при архимандрите Гедеоне на месте старой часовни освящен храм, западная паперть которого служила одновременно сенью над Иосифовым колодезем. В начале прошлого века в скиту появилось двухэтажное здание больницы. Здания скита состоят на балансе у местного муниципального образования. На средства меценатов они приспособляются под размещение сестричества при монастыре. Собственными силами обители в порядок уже приведен жилой корпус, готов проект реставрации и приспособления помещения скитской церкви. Восстановлен колодезь преподобного Иосифа, устроен дренажный сток в пруд.

Больничное здание подлежит капитальной реконструкции с заменой перекрытий. Здесь уже проведена вычинка кирпичной кладки, выполнена временная кровля.

Стены и башни. Комплекс крепостных укреплений Иосифо-Волоцкого монастыря в основном возведен в 1650–1688 годах «подрядчиком каменных дел» крестьянином Дмитровского уезда села Никольского Трофимом Игнатьевым по предварительному плану зодчего Ивана

Неверова. За 20 последних из указанного периода лет сооружены монументальная крепостная стена, Святые врата с Петропавловской церковью и девять башен, две из которых — «на водяных воротах» и наугольная круглая — до нас не дошли.

Степень сохранности остальных семи башен различна. Их восстановление по инициативе монастыря началось еще в 1990 годы с Германовой башни (1684) — центральной в северо-западном отрезке стены и квадратной в плане. Такая форма не случайна: прежде Германова башня была проездной. С возрождением монашеской жизни в верхнем, четвертом, ярусе башни оборудовали звонницу, которая и служит сейчас монастырской колокольной. Во втором ярусе устроена церковь во имя преподобного Максима Грека: на этом месте находилась башня, где святой томился в заточении и где на стенах углем, по преданию, написал составленный им канон Святому Духу (автограф текста полностью утрачен во время польско-литовского нашествия). В помещении третьего яруса располагается действующее при монастыре братство православных следопытов.



Кузнечная башня (слева сверху).
Звонница в верхнем ярусе Германовой башни (слева внизу).
Крепостную стену предстоит освободить от диссонирующих пристроек (внизу).
Отреставрированная Старицкая башня (справа)



«Реставрацией Германовой башни мы недовольны, — отмечает инокиня Евфросиния (Трушина). — За 10 лет ее эксплуатации проявились огромные проблемы. Прежде всего они связаны с некачественной гидроизоляцией третьего яруса. Из-за этого по кирпичной кладке стал намочать храм Максима Грека. Как паллиативный выход мы устроили дополнительные навесы, но полностью от потоков воды они не защищают. Кроме того, мы заинтересованы в том, чтобы Германову башню сделать вновь проездной».

Проект приспособления по юго-западной Старицкой башне (1681) в настоящее время уже реализован. Башня отапливается, к ней подведены все коммуникации, и ее помещения используются для проживания монастырских трудников.

Проектные документы в разной степени готовности выпущены на три башни: Никольскую, Воскресенскую и Кузнечную. Увы, ни по одной из них не готовы проекты приспособления к современному использованию — а значит, нельзя объявить конкурс среди подрядчиков, чтобы запустить в производство. Угловая юго-восточная Воскресенская (1678) занята монастырской пекарней, ее третий ярус в настоящее время не эксплуатируется. На самой высокой северной Кузнечной (1688) оборудована смотровая площадка. Но она холодная: оконные проемы не закрыты, отопление не подведено, монастырь же планирует оборудовать здесь библиотеку. Восточная Никольская башня



(1677) среди братии сльвет садоводческой (рядом монастырские пасека и огород) и находится в аварийном состоянии из-за проблем с крышей.

В расположенной посреди восточной стены Часовой (Осьмеругольной, 1676 год) монастырь разместил небольшое свечное производство, обеспечивающее нужды обители. Сквозь Петровскую (1680) проходят инженерные коммуникации. Исторически она состояла из нескольких ярусов, в советское время верхние утрачены, и их воссоздание должно быть предусмотрено будущими проектными документами. К отдаленной перспективе относятся также охранно-восстановительные работы по пряслам крепостной стены с обустройством в экскурсионных целях непрерывного свободного прохода.

Фото Владимира Ходакова

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Приняты Постановление Правительства Московской области от 13 июля 2015 г. № 559/26 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения — «Ансамбль Иосифо-Волоколамского монастыря, XVI–XVII веков» в с. Теряево сельского поселения Теряевское Волоколамского муниципального района Московской области, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон» и Приказ Министерства культуры РФ № 2674 от 26 октября 2015 г. о внесении ранее считавшихся выявленными объектами культурного наследия монастыря в реестр федеральных и утверждения границ территорий монастыря.

² Приказы Министерства культуры РФ № 2450 от 11 ноября 2016 г. об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Иосифо-Волоколамского монастыря, XVI — начало XX века» и № 2672 от 6 декабря 2016 г. об утверждении охранного обязательства «Ансамбля Иосифо-Волоколамского монастыря, XVI — начало XX века».

ТРИДЦАТОЕ ОКТЯБРЯ — ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ

В год 80-летия начала Большого террора это дата приобретает особое звучание. Уже в прошлом году к 30 октября в екатеринбургском Музее святости, исповедничества и подвижничества на Урале в XX веке приурочили «выход» в городское пространство новой экспозиции — «Последний портрет» — на расстрельных рвах на 12-м километре Московского тракта. В этом году акция, привлекающая внимание общественности, получит продолжение. Ее инициаторы делятся своим опытом с читателями «Журнала Московской Патриархии».



Усынови святого

Создание цельного и понятного для наших современников образа мучеников и исповедников XX века — очень трудная задача для церковных музеев. И Музей святости, исповедничества и подвижничества на Урале в XX веке в этом плане не исключение. За год работы над проектом нам стало ясно: одних только внутрицерковных сил для возрождения общественной памяти о трагической судьбе Русской Церкви в XX веке сегодня недостаточно.

Лампадка как символ

Но как соединить это понимание с практикой? Делу помог случай: помещения, где первоначально распо-

лагалась основная экспозиция, были востребованы для расширения деятельности Православного информационно-библиотечного центра. Музей, в свою очередь, нуждался в увеличении экспозиционных площадей и улучшении условий хранения экспонатов. Экспозицию пришлось разбить, и Божиим Промыслом в нашем распоряжении оказались тюремные портреты верующих, которые почти что сами напросились на выставку в новом и необычном для нас формате.

Приближалось 30 октября — Всероссийский день памяти жертв политических репрессий, который мы традиционно отмечаем служением панихиды прямо в музейном зале

в окружении изображений наших святых на планшетах и фотографиях. Но где нам было молиться и как отметить этот день теперь? Ответ пришел просто: на том самом месте, где покоятся останки многих из тех, кто запечатлен на тюремных фотографиях. А именно — на 12-м километре Московского тракта, месте массовых захоронений 18 тыс. уральцев — жертв политических репрессий 1930–1950-х годов. Так родилась идея выставки-акции «Последний портрет». Когда на вас на непосредственном месте трагедии смотрят глаза с последнего фотопортрета человека, только что пережившего арест и допрос, — это производит сильное впечатление.



Проект благословил митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл. Помимо самой экспозиции, выставка-акция «Последний портрет» сопровождалась еще и общественной кампанией. По реакции на опубликованную в соцсетях идею мы поняли: сторонников акции гораздо больше, чем тех, кто непосредственно готов принять в ней участие. Тогда мы стали

думать, как привлечь всех желающих, каким образом они могли бы выразить свою заинтересованность и сопричастность к делу сохранения памяти о новомучениках и исповедниках Церкви Русской. Эта проблема так и осталась бы неразрешенной, если бы почти случайно не родился образ — красные лампадки как символ молитвы и покаяния. Мы предложили всем неравно-

Музей святости, исповедничества и подвижничества на Урале в XX веке торжественно открылся 11 февраля 2015 г. Создание Музея святости и исповедничества на Урале стало ответом на запрос, сформированный в церковно-образовательном и музейно-историческом сообществе Екатеринбурга. Авторов идеи поддержал митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, а финансово обеспечить проект позволила победа в международном грантовом конкурсе «Православная инициатива». Для появления музея уже существовала некоторая база — церковно-историческое сообщество Екатеринбурга много сделало для концентрации регионального материала, связанного с жизнью Церкви в XX в. Большой массив научных исследований, документов и фотографий был собран в архиве Екатеринбургской духовной семинарии, деятельность же Уральского церковно-исторического и Уральского историко-родословного обществ положила начало сбору фондов.

душным размещать свою фотографию с горящей лампадкой в руках в соцсети. Это означало личную поддержку акции на 12-м километре Московского тракта, признание важности молитвенного

Информация об акции:
URL: https://russianway.info/?page_id=1443



поминовения жертв на месте совершения террора и опосредованное участие в этой молитве. Одновременно лампадки стали символом покаяния за богоборчество и античеловечность XX века. Вначале мы обратились за помощью к духовенству, затем подключились деятели культуры, и в итоге присоединились политики. Проект поддержали многие известные жители города: актер Свердловского академического театра драмы и камерного театра Валерий Прусаков, философ Сергей Никитин, художник Свердловского

академического театра драмы, академик Владимир Кравцев, театральный критик Галина Брандт, ответственный секретарь Екатеринбургского отделения Союза писателей России Вадим Дулепов и даже мэр Екатеринбурга Евгений Ройzman. К проекту стали присоединяться жители Москвы, Чукотки, Тюмени, Перми, а также соотечественники из Миннесоты. Нам присылали и денежные средства, и последние фотографии с именами репрессированных родственников для поминовения на акции.

Каждый желающий мог приобрести новую лампаду или принести в один из двух открытых в городе пунктов старую, оставшуюся после паломничеств или крестных ходов. Объявления о сборе лампадок транслировались по православному радио и телеканалу «Союз», публиковались в социальных сетях. Сердца православных уральцев оказались очень отзывчивыми! Как выяснилось, многие в Екатеринбурге чтут память новомучеников и исповедников Церкви, но прежде они не знали, как выразить свое отношение к нашим святым. Кампания по сбору лампадок длилась в течение месяца, поэтому желающие поддержать акцию получили возможность сделать это в удобное время. В итоге мы собрали намного больше, чем ожидали.

Не только православные

Далее предстояло решить самый трудный вопрос — финансовый. Ни государственного, ни церковного финансирования проект не предусматривал. В связи с реэкспозицией в нашем распоряжении оказалась некоторая часть готовых портретов, но их не хватало для полноценной

выставки. Поэтому в соцсетях мы предложили «усыновлять» портреты, то есть брать личную ответственность за сохранение памяти о каком-то одном конкретном человеке. Ежедневно на странице акции мы выкладывали по одной фотографии, сопровождая ее рассказом о том, кто на ней изображен, и предлагали взять на себя расходы по ее печати. Маленькие фотографии из тюремных личных дел с помощью новых технологий были обработаны и многократно увеличены до размеров современного выставочного формата, а потом напечатаны на влагостойком носителе. Это дало возможность экспонировать их прямо на земле — на месте расстрельных рвов. Таким способом было напечатано еще около двух десятков портретов.

По нашей просьбе сотрудники Государственного архива административных органов Свердловской области нашли фотоснимки репрессированных видных деятелей культуры, науки и образования, военных, а также простых уральцев разных национальностей и возрастов. Так мы значительно расширили круг сторонников акции, и, кроме того, это вызвало большое уважение к Церкви, заботящейся о сохранении памяти не только «своих». После этого мы предложили «усыновлять» портреты не вообще, а опираясь на национальность, профессию, сферу деятельности или даже фамилию тех, кто на них запечатлен. Оказалось, что национальная, цеховая, конфессиональная солидарность гораздо сильнее, чем вообще общественная!

Не менее важно апеллировать и к чувству корней, к ответственности за землю, где мы родились и выросли. Развивая кампанию, мы делали упор на том, что репрессированные — наши земляки, обгабившие своей невинной кровью землю, по которой

сегодня ходим мы и наши дети. Обществу «столицы атеизма», как иногда называют Екатеринбург, такая риторика была понятнее.

Обращение к чувству ответственности за место, а также ревностное отношение культурного сообщества Екатеринбурга к уникальным проектам обеспечили поддержку акции даже самых рьяных городских атеистов. Нам, впервые вступившим на почву современного искусства, потребовалось и творческое содействие. Его нам любезно предоставил Центр фотографии «Март», пригласив для репортажной и художественной съемки талантливых фотомастеров.

Высокое и очищающее душу впечатление от выставки сохранилось надолго. Широкий охват времени, огромный массив экспонатов — вся история распада и сохранения духовности нашей страны. В этом — надежда на ее возрождение и на возвращение к добру, гуманизму, сочувствию, справедливости. Спасибо, что привлекли к этому благородному делу и наш екатеринбургский «Мемориал».

Анна Пастухова,
председатель Екатеринбургского общества «Мемориал»

Выставка, как и история нашей России, полна трагических страниц, но хочется верить, что через страдание идет очищение. Память о прошлом прокладывает дорогу в будущее.

Ольга Бухаркина, архивист

Готовясь в этот день к традиционной для нас молитве, мы оказались перед непростой литургической задачей: какую молитву о всех жертвах прочитать на акции в присутствии людей, принадлежащих к разным религиозным традициям, и атеистов? При этом сделать так, чтобы наши гости не просто присутствовали при молитве православных. Проблема решилась составлением ектении, в которую мы включили прошения о пострадавших в годы гонений. Ее особенность была в том, что мы мо-

лились на месте непосредственного террора и не только о погребенных там жертвах (как верующих, так и неверующих), но и о врагах и палачах, общем прощении и примирении. Завершила молитву пропетая вместе со всеми участниками выставки-акции «Вечная память», после которой звучала трагически-торжественная симфоническая музыка современного молодого композитора Мурата Кабардокова.

Пробужденная память

Мемориал памяти жертв политических репрессий на 12-м километре Московского тракта под Екатерин-

еще в 1990-е годы. Увы, их с каждым годом становится все меньше. Именно поэтому «Последний портрет» всколыхнул ту часть общественности, которая озабочена сохранением исторической памяти, то есть преподавателей, правозащитников, работников культуры, родственников и, конечно, неравнодушных верующих.

Православные теле- и радиожурналисты с энтузиазмом поддерживали проект на всем его протяжении, он вызвал интерес и у их светских коллег. Некоторые интернет-порталы публиковали размещенные нами портреты с биографиями репрессированных, делая упор, конечно, на общественной направленности проекта, но с упоминанием музея как организатора и с рассказом о сборе лампадок. В итоге в медийной сфере сложилось общее цельное представление об акции, было преодолено разделение между церковными и светскими СМИ, появилось открытое для всех пространство поминовения и по-

каяния. Репортажи об открытии «Последнего портрета» сделали многие известные в Екатеринбурге блогеры, неожиданно для нас акция привлекла молодежь.

Проанализировав этот удачный опыт, мы стали дополнять традиционные экскурсии на Мемориал жертвам политических репрессий 1930–1950-х годов рассказом о некоторых из «последних портретов». По свидетельству экскурсантов, это существенно усиливает впечатление от самого места трагедии с длинными рядами плит с поименным перечислением 20 тыс. жертв. Но наибольшее впечатление производит зафиксированный тюремным фотографом взгляд, особенно на лицах священников, — устремленный уже в другое пространство, в иную, но реальную жизнь, где преодолевается и зло, и несправедливость, и вражда.

Современную городскую аудиторию, молодежь привлекают новые формы, которые можно и нужно по-

ставить на служение памяти святых. Важно привлекать к нашему делу известных деятелей культуры, науки, политиков, всех тех, кто способен повлиять на общественное мнение. В их семьях тоже есть погибшие и пострадавшие от репрессий, многие готовы помочь, готовы сопротивляться злу беспамятства и сталинофилии. На собственном опыте мы осознали: пора выходить за стены музейных залов, учиться свидетельствовать об опыте святости XX века не только в храмах, но и прямо на улице, в гуще народа. Как говорил Тертуллиан: «...ничего нет человеческого, чуждого нам, христианам: и культура, и жизнь, и мир, и страдания, и скорбь, и радость земная, и радость небесная, и красота, и наука — все нам дорого, потому что все есть явление Премудрости Божией».

Иеромонах Аркадий (Логинов),
настоятель храма во имя святителя
Николая в пос. Дружинине;
Оксана Иванова, автор экспозиций

На Бутовском полигоне вырос сад памяти

В праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий освятил мемориал «Сад памяти» на одном из самых страшных мест массовых казней репрессированных — на Бутовском полигоне под Москвой. На гранитных плитах здесь высечены имена 20 762 жертв, расстрелянных в 1937–1938 годах.

По замыслу авторов концепции памятника — настоятеля бутовского храма Новомучеников и исповедников Церкви Русской протоиерея Кирилла Каледы и директора Мемориального научно-просветительского центра «Бутово» Игоря Гарькавого — две заглубленные в землю траншеи с именами погибших символизируют расстрельный ров, тянущийся на полторы сотни метров к поминальному колоколу. По оси рва и по обеим сторонам от него — яблоневые аллеи, заложенные еще сотрудниками КГБ во время советских весенних субботников и завершенные уже теперь, при сооружении ме-

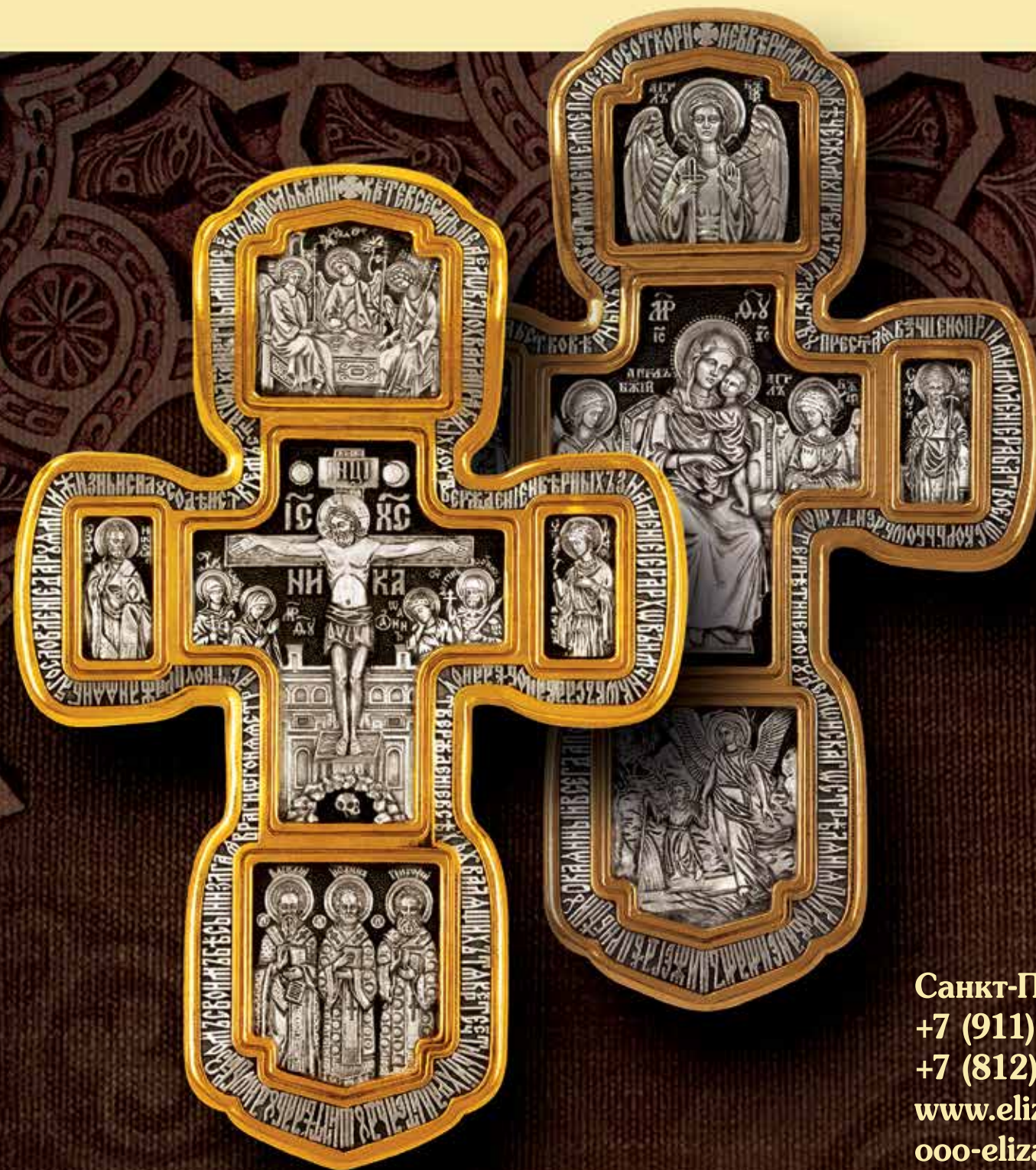


мориала. «Сад памяти» открыт ежедневно с 8 до 20 часов, вход свободный. Проезд: ст. м. «Бульвар Дмитрия Донского», далее автобусом № 18 до конечной остановки «Бутовский полигон».

Дмитрий Анохин

ЕЛ ЕЛИЗАВЕТА

Производство
православных
ювелирных изделий
из золота и серебра
с выборочным чернением



Санкт-Петербург
+7 (911) 283 76 03
+7 (812) 492 03 03
www.elizaveta925.ru
ooo-elizaveta@list.ru

Михаил Василенко

Московское богослужбное пение всегда имело свой стиль. Даже в годы богоборчества регенты, певчие и священнослужители немногих оставшихся открытыми храмов смогли сохранить старинные традиции благолепного, искусного и в то же время подлинно церковного исполнения песнопений.

О музыкальных особенностях московского богослужения рассказывает известный регент Михаил Василенко.



Пасхальная радость на каждой службе

РЕГЕНТЫ О МОСКОВСКОМ КЛИРОСЕ

«Новое направление» в русской духовной музыке

Московская богослужбная клиросная традиция XX века ведет преемственность от знаменитого Синодального хора, который на рубеже XIX–XX веков был не только великолепным церковным коллективом, но и уникальным учебным заведением, а также крупнейшим научным центром Русской Церкви. Здесь композиторы и ученые раскрывали богатство

древнерусской музыки — знаменного распева.

Интересны воспоминания о Синодальном хоре его знаменитого воспитанника, регента и композитора Павла Чеснокова¹: «Синодальное училище церковного пения в Москве, где я учился с 7-ми до 18-летнего возраста, возглавлял громадный музыкант, глубоко образованный человек и первый специалист в области церковного пения — Степан Васильевич Смоленский. Он так реформировал Синодаль-

ное училище, поставив учебное дело на громадную высоту, так обставил Синодальный хор, что училище начало выпускать лучших хоровых дирижеров, а хор своим идеальным исполнением заставил писать всех композиторов сочинения для Церкви, чем и породил «Новое направление» в этой области»². К этому «Новому направлению» принадлежали Сергей Рахманинов, Александр Кастальский, Александр Гречанинов, Виктор Калинин, Александр Никольский, Николай Голованов, Кон-

стантин Шведов, протоиерей Михаил Лисицын и еще целая плеяда выдающихся музыкантов.

Смоленский также был профессором Московской государственной консерватории, вел предмет «История церковного пения» и собирал старинные церковно-певческие рукописи. «Ради этой цели он неоднократно был командирован Синодом в поездки по монастырям и лаврам, откуда почерпнул свой главный материал, — отмечает Чесноков. —

Им собрано около 2-х тысяч рукописей, причем каждая из них — толстая книга в деревянном обшитом кожей переплете. Глубокие знания в этой области позволили ему описать каждую рукопись во всех подробностях. Ему удалось очень глубоко проникнуть в старину и дойти, кажется, до XI века. В первые месяцы революции, когда Степана Васильевича уже не было в живых, училище и хор были ликвидированы, а библиотека старинных церковно-певческих

рукописей была, по слухам, свалена в подвалы Московского Исторического музея»³.

Московские регенты

Этот богатейший опыт не мог исчезнуть без следа. Синодальное училище после революции негласно «влилось» в Московскую консерваторию, и светское хоровое образование в России до сих пор в чем-то строится по «канонам» клиросного мастерства. Оно унаследовало такие особенности, как внимание к слову, тексту; особая вокальная школа; тембровое богатство (особенно низких мужских голосов), которое всегда отличало русские церковные хоры. С другой стороны, множество, если не сказать большинство, замечательных церковных музыкантов: певчих, регентов, композиторов — претерпели страшные гонения и умерли в безвестности.

В 20-е годы XX века, несмотря на последствия революции, происходит расцвет московского церковного правохранного пения. Тогда приходскими хорами управляли такие выпускники Синодального училища, как Данилин, Чесноков, Кастальский, Шведов, Чмелёв, Никольский. Каждый из этих регентов был индивидуальностью, что отражалось в пении хора. Разные приходы имели собственное «лицо».

По воспоминаниям современников, например архимандрита Даниила (Сарычева), лучшим московским регентом в 20-е годы был Николай Данилин (1878–1945). «Он управлял хором в белом двухэтажном храме Великомученицы Параскевы Пятницы, и хор его состоял из остатков Синодального, которым он управлял до революции, — отмечает архимандрит Даниил. — Наш иеросхимонах Герасим, бывало, раннюю отслужит — и туда. «Отец Герасим, куда?» — «Данилина иду слушать». Мне говорил Святейший Патриарх Пимен, сам в молодости бывший

СВЯТЕЙШЕМУ ПАТРИАРХУ МОСКОВСКОМУ И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЮ.
 „КИРИЕ ЭЛЕЙСОН“
 Муз. ДИКИН В. С.,
 регента Архиерейского
 хора гор. Иваново.

В. Дикин. Великая ектения.
 Копия авторской партитуры,
 преподнесенной Патриарху Алексию I

на Москве регентом: “Для меня было достаточно услышать только “Аминь”, и я уже понимал, что такое Данилин, какая это звезда была русская!” Как в театре лучшим певцом был Шаляпин, так и лучшим русским регентом — Данилин. Очень строгий был, как зверь стоял. Но подобных (ему) не было!»⁴.

В 1930-е годы эталонное церковное пение можно было услышать в соборе Богоявления в Дорогомилове у Брянского (ныне Киевского) вокзала. «Это был огромный храм с пятью престолами, в два раза больше Елоховского собора. Его собирались закрыть еще в начале 20-х годов, но Патриарх Тихон отстоял. Там пел хор под управлением Павла Константиновича Нестерова, и это был второй хор по красоте исполнения в Москве после хора Данилина. Но примерно в 32-м году и эта церковь была взорвана, после чего Нестеров уехал в Ленинград и организовал там хор»⁵, — вспоминает архимандрит Даниил.

Хоры пели за богослужениями, а также давали концерты духовной музыки. Намоленные московские храмы в те времена всегда были заполнены до отказа, и люди приходили не только молиться, но и слушать хорошую музыку. Так, знаменитый хор Нестерова в Богоявленском Дорогомиловском после Литургии давал концерт там же в храме⁶. У автора этой статьи до сих пор хранится вырезка из газеты тех времен, в которой журналист констатирует: несмотря на активную антирелигиозную пропаганду, богослужение в храме посещало значительно большее число людей, чем развлекательное мероприятие в клубе, которое намеренно было организовано в день православного праздника.

Наследники синодалов

В послевоенные годы в Москве возродились отличные церковные хоры. Например, в храме Всех святых на Со-

коле с 1945 года до середины 1960-х годов регентовал один из лучших выпускников Синодального училища Николай Сергеевич Данилов (не путать с Н. М. Данилиным). В храме Преображения в Богородском служил регент Серафим Иванович Виноградов (1937–1975 годы, с перерывом на участие в Великой Отечественной войне). Славились своими хорами и храм

Большая часть молящихся в церкви не является знатоками пения. Но спросите у этого большинства, чего оно ожидает от церковного пения и какого пения желало бы? И большинство вам ответит: дайте нам такое пение, которое трогало бы сердце, которое вызывало бы слезы умиления, поднимало бы наш дух и помогало молиться... И в этой области наша Церковь получила богатое наследство от своих предков.

Патриарх Алексий I

Пимена Великого (регенты А. Архангельский и В. Локтев), и Елоховский собор (регент В. Комаров), и особенно Скорбященский храм на Большой Ордынке (регент Н. Матвеев).

О двух знаменитых московских мастерах того поколения — Николае Матвееве и Викторе Комарове — сегодня много говорят и пишут. Но в основном все эти оценки относятся к нескольким записям их концертов, которые сохранились на пластинках. А вот пение их хоров непосредственно за богослужением мало кто знает.

Можно сказать, что искусство этих двух выдающихся регентов было самым ярким выражением певческой

традиции, которой обладала тогда Москва. Храмы массово закрывались, миссия за церковной оградой пресекалась. Взамен этого в стенах храма все участники богослужения, в том числе и диаконы, и алтарники, и певчие, стремились создать такую атмосферу, какую в свое время встретили в Великой Софии Константинополя послы князя Владимира: «Не знаем, на небе мы были или на земле».

Пение хора было радостным и жизнеутверждающим свидетельством того, что Русская Церковь в этих условиях по-прежнему живет и никакие «врата ада» ее не одолеют. Каждая служба, будь то воскресная или двенадцатого праздника, возвещала пасхальную радость, торжество Церкви Небесной и земной. Все особенности нюансировки, темпов, подбор репертуара не были эффектами ради того, чтобы «показать класс», а как раз передавали эту радость. И каждый входящий в храм это чувствовал.

Сейчас иногда обвиняют великих регентов тех времен в «слишком концертном» пении, не соответствующем молитвенной строгости. Эти замечания совершенно бесосновательны. И Виктор Степанович, и Николай Васильевич очень тщательно подбирали авторские, монастырские или обиходные песнопения в зависимости от времени и дня, и каждая служба составляла единое целое. Первым в ряду классиков у Матвеева стоял Чесноков, а у Комарова — Кастальский.

На Большой Ордынке

Совершенно особую роль в церковной жизни Москвы 50–70-х годов довелось сыграть замечательному регенту Николаю Васильевичу Матвееву. Он родился в Российской империи в городе Вильно в 1909 году. После революции семья переехала в город Загорск (ныне Сергиев Посад). В 18 лет Матвеев начал регентовать здесь сперва

в Ильинском храме, затем в храме в Тарасовке. В 1935 году он окончил Московский архитектурный институт и, работая по основной специальности, одновременно учился на заочном отделении дирижерского факультета Музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Его педагогом по классу дирижирования был знаменитый Клавдий Птица, ученик синодалов.

С 1948 года Матвеев — бессменный регент правого хора в Преображенском (Скорбященском) храме на Большой Ордынке, где Главным управлением по охране архитектурных памятников он был также назначен хранителем памятника и руководителем восстановительных работ. Здесь Николай Васильевич прослужил до своей кончины в 1992 году.

Хор храма на Большой Ордынке славился на всю Москву на протяжении нескольких десятилетий. Его знали не только в церковных, но и в светских кругах из-за ежегодных памятных богослужений, за которыми исполнялась «Литургия» П.И. Чайковского и «Всенощная» С.В. Рахманинова.

«Регент Матвеев, протодиакон Константин Иванович Егоров (1898–1977) и архиепископ Киприан (Зернов) в течение двадцати пяти лет становятся неотъемлемой частью прославленных служб в Скорбященском храме. Их неотделимость друг от друга оказывала неповторимое воздействие на прихожан. Многие и сейчас говорят: никуда не ходили, потому что молиться по-настоящему и забыть все мирское могли только на Б. Ордынке», — отмечает в своих воспоминаниях староста храма Успения Богородицы на Могильцах, известный в прошлом артист Анатолий Борисович Свенцицкий. «Как-то на вечернем Богослужении под праздник Воздвижения после великолепно исполненного хором Матвеева “Кресту Твоему поклоняемся, Владыко...”

ныне покойный профессор Петр Алексеевич Воскобойников, встретив меня у выхода из храма, сказал: “Давайте еще постоим... Ошеломлен я... Вот истинное торжество Православия, из храма снова, как, впрочем, и всегда, не хочется уходить...», — пишет он⁷.

Первые три грампластинки Николая Васильевича записал в 1967 году. Их выпуск был приурочен к празднованию 50-летия восстановления

У нас иногда говорят, что песнопения Русской Православной Церкви «намолены». Это глубокая правда, ибо молитва и пение проникают друг в друга, и никакая церковная мелодия не существует сама по себе, но только в связи с текстом молитвы. Пение вносит в церковную службу искусство, идущее от сердца, имеющее своими истоками древнюю культуру, религиозную и национальную, понятную нашему верующему народу во всех его поколениях. Мы тщательно берегаем старинные церковные распевы: знаменный, киевский, греческий, болгарский и другие. Мы с благодарностью храним также произведения Дм. Бортнянского, А. Веделя, протоиерея Петра Турчанинова, А. Львова, П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Ипполитова-Иванова, А. Кастальского, С. Смоленского, П. Чеснокова и многих других русских композиторов, вложивших свой гений и в религиозную музыку.

Патриарх Пимен

патриаршества в Русской Православной Церкви. К интронизации Святейшего Патриарха Пимена в 1971 году Матвеев записал пластинку концерта. К сожалению, сам концерт Николай Васильевич провести не смог. Он попал в аварию и сломал руку. Поэтому его хором управлял Виктор Комаров. К празднованию 1000-летия Крещения Руси Матвеев записал со своим хором еще несколько альбомов: песнопения всенощного бдения, Литургии, молебных пений (разные концерты), Великого поста и Пасхи.

С начала 1970-х годов Матвеев был преподавателем Московской духовной академии и руководителем

регентского класса МДА. Плодом его многолетней регентской и преподавательской деятельности стал написанный им в 1976 году учебник по хороведению. Каждый выпускник регентского класса получал на память именной камертон и книгу «Хороведение» с дарственной надписью.

Святейший Патриарх Пимен сказал как-то в праздник иконы Богоматери «Всех скорбящих Радость», обращаясь

к владыке Киприану: «Когда служишь в Вашем храме Литургию, не хочется уходить из храма. Все так молитвенно, так едино — и духовенство, и прихожане, что бывает, к сожалению, не часто. Не молиться у Вас нельзя! Все по-московски уставно, торжественно, четко и чинно. Умилительно и необычайно музыкально поет хор...»⁸.

Николай Васильевич никогда не пел ектении в тесном расположении, особенно великие и сугубые. Для малых и просительных был левый хор. Также это касалось и пения гласов. Он написал своей рукой партитуру стихир воскресных 8-ми гласов со своими аранжировками и антифонов на мо-



Фрагмент партитуры С. Морозова «Хвалите имя Господне» с пометками Патриарха Пимена

тив ирмосов Львова. Все стихиры: на «Господи, воззвах», литийные, стиховные и на хвалитех — он пел только на текущий глас.

В репертуаре Матвеев отдавал предпочтение классикам русского церковного пения — П. Чеснокову и А. Кастальскому, а также включал в репертуар произведения А. Никольского, А. Гречанинова, П. Турчанинова, Д. Бортнянского. Сам Николай Васильевич отмечал: «Пение в церкви — наша русская национальная гордость; ценна именно наша традиция пения — композиторов Бортнянского, Веделя, Чеснокова, Кастальского, Чайковского, Рахманинова, Гречанинова и других. Лично меня коробило, — продолжал он, — пение в греческих и антиохийских церквях от их однотонщины в пении, это не

для русского уха».

Произведения подбирались строго академические. Будучи учеником синодалов и усвоив их дирижерскую школу, Матвеев в своем творчестве стал, пожалуй, самым ярким продолжателем их лучших традиций.

Искусство В. С. Комарова

Виктор Степанович Комаров родился 17 октября 1893 года. Воспитанный в благочестивой московской семье, он с шести лет попал на клирос и не оставлял его всю свою жизнь. В детстве он обладал звучным альт-ом и пел соло «Верую» на музыку А. Гречанинова. Помимо служения в храме, Виктор Степанович окончил медицинский факультет Московского

университета и затем работал врачом в Москве. Он имел редкую специальность — гомеопат, что спасло его от репрессий. Ведь аллопатические лекарства были дефицитом, а лечиться нужно было всем, в том числе и безбожникам. Комаров стал кем-то вроде профессора Преображенского из булгаковской повести.

В 1915 году судьба свела Комарова с выдающимся русским композитором Константином Николаевичем Шведовым. Шведов регентовал, преподавал в Синодальном училище, а после его закрытия стал профессором Московской консерватории. Также



Регент Н. С. Данилов с хором храма Всех святых на Соколе. Концерт в Московской духовной академии, конец 50-х гг.

Комаров близко общался с другими синодалами: П. Чесноковым, Н. Данилиным, Я. Чмелевым. Слушая великолепное пение Синодального хора, Виктор Степанович выработал подлинно церковный певческий вкус. К своему делу относился трепетно. Например, в Страстную субботу Виктор Степанович, прежде чем приложиться к Плащанице, говорил певцам: «Какие мы счастливые, всякая плоть молчит, и только мы удостоены счастья с ангелами петь».

Комаров служил со своим хором во многих храмах Москвы. В 20–30-е годы храмы закрывались и регенты вынуждены были переходить из очередного закрываемого храма в еще действующий. Как вспоминает известный церковный музыкант Владимир Кондратьев, воспитывавшийся в Патриаршем хоре Елоховского собора под руководством Комарова, «регентов тогда даже “перетягивали” с места на место, потому что старосты считали зазорным на клиросе иметь провал. В Москве была традиция тор-



Регент Н. В. Матвеев

жественных служб. Было всего 44 храма, и благочестивые москвичи имели привычку посещать каждый из них на престольный праздник. В каждом храме был свой хор и своя манера пения»⁹.

Из всех храмов, где трудился Комаров, более всего он любил церковь в честь Сорока мучеников Севастийских, что на бывшей Новоспасской площади. Здесь часто служил Святейший Патриарх Тихон. Вместе с ним в богослужениях участвовали будущий священномученик архиепископ Иларион (Троицкий, † 1929) и архидиакон Константин Розов († 1923). Виктор Степанович с любовью вспоминал отца Константина, называя его «человеком необыкновенной, доброй души». У Розова был большой и притом очень мягкий и глубокий голос. Отличали его культурный звук и необыкновенная фразировка. «Он всегда знал, что читает. Он никогда не кричал и выразительным чтением буквально потрясал», — отмечал Виктор Степанович¹⁰.

Архиепископ Иларион часто служил в храме во имя святителя Григория Неокесарийского, что на Полянке, и впоследствии во взорванном храме в честь Иоакима и Анны на Большой Якиманке. Диаконский чин здесь возглавлял протодиакон Михаил Кузьмич Холмогоров († 1953), и за этими службами почти всегда пел хор Комарова. В 1930-х годах Комаров познакомился с еще одним выдающимся архидиаконом — Владимиром Дмитриевичем Прокимновым († 1973). С ним ему довелось в течение многих лет сослужить в патриаршем Богоявленском соборе в Елохове, создавая особую, ныне многим уже неизвестную красоту патриарших и праздничных богослужений.

Вот как описывает ее очевидец: «Было это в 1938 году в храме Св. Троицы в Москве (в народе — преп. Сергия по правому приделу) у Андроньевской площади, в Великий Четверг, когда читается 12 Евангелий. Храм был переполнен. Епископ Мануил (будущий митрополит Куйбышевский и Сызранский) читал первое Евангелие четко,



Патриарший хор под управлением В. С. Комарова в Большом зале Московской консерватории. 1948 г. (вверху). Регент В. С. Комаров на репетиции (слева)



громко, истово и вдохновенно. Великолепный хор под руководством Комарова, хорошие два диакона (один из них — еще молодой красавец-протодиакон Лебедев вскоре был арестован и расстрелян), вся служба произвели тогда на меня очень хорошее впечатление. Не хотелось уходить из храма — здесь был Христос»¹¹.

Патриарший собор

В Богоявленский собор в Елохове Комарова пригласил настоятель



Михаил Сергеевич Василенко родился в 1955 г. в верующей семье. В 1979 году окончил регентский класс при Московской духовной академии под ру-

ководством Н. В. Матвеева. В качестве регента служил в храме Ризоположения на Донской улице (1975–1978), в главном приделе — Живоначальной Троицы — в храме Преподобного Пимена Великого в Новых Воротниках в Сузеве (1979), затем — в храмах Москвы, Московской области, Смоленска, Омска. В 1992–2010 гг. служил в храме Рождества Христова в Измайлове. В настоящее время регентует в одном из новопостроенных храмов в Москве.

собора протопресвитер Николай Колчицкий в 1943 году. На пост регента соборного хора был еще один кандидат — знаменитый тогда регент храма иконы Божией Матери «Знамение» (ныне на Рижской) Василий Антонов. По воспоминаниям современников, это был замечательный музыкант, по мастерству даже превосходящий Комарова. Например, о нем неоднократно говорил Патриарх Пимен, сам в начале 1930-х годов трудившийся на клиросе собора в Дорогомилове, где служил Антонов. Но так сложилось, что регентом Елоховского собора все же стал Комаров, а Василий Антонов вскоре был арестован по доносу за несданный в военное время радиоприемник и затем погиб в лагере¹².

Возможно, на выбор регента повлияли вкусы настоятеля. Отец Николай Колчицкий родился в Чернигове, а в детстве часто бывал в Киево-Печерской лавре. Память о пении в лавре он пронес через всю жизнь. Антонов же был воспитан более в традиции Петер-

бургской певческой капеллы, где гласы занимали скромное место, а монастырские напевы почти не включались.

Отец Николай выстроил весь гласовый и распевный обиход в Елоховском соборе особым образом. Все было продумано до мелочей, смело сочетались разные произведения и распевы. Поэтому молящиеся за богослужением не чувствовали усталости, хотя службы в те годы продолжались иногда свыше трех часов, и это в переполненном соборе. Перед богослужением ключарь собора (он отвечал за Устав), архиерей, регенты правого и левого клиросов собирались вместе и обговаривали все нюансы предстоящего богослужения, серьезно готовились к службе.

«Ранний» Комаров в Елоховском соборе пел в стиле «рубато». Это было связано с тем, что он добивался четкого произношения текстов стихир и тропарей. Но не все могли петь под рукой такого регента. «Он «бил» по связкам, и некоторые уходили», — вспоминала известная певчая Варвара Николаевна, представитель церковно-музыкальной династии Агафонниковых. На концертах 1945 и 1948 годов хор Комарова звучал уже более мягко и плавно.

В целом стиль регента соотносился с манерой пения хоров под управлением Михаила Жарова и Николая Афонского, знаменитых дирижеров русского зарубежья. «Стиль Афонского можно охарактеризовать как особенно пышный, соборный. У него всегда были большие контрасты — едва слышные пианиссимо («нет хора», — говорил он на спевке), потом такое форте, когда хор взлетал ввысь с очень широким звуком. Любил высоких теноров и октав»¹³. Это описание соответствует и манере управления хором Комарова.

При Патриархе Алексии I репертуар хора включал и обиход, и разнообразный партес. Этот Предстоятель больше любил уставное обиходное

пение, но благословлял петь и партес, когда его нельзя было избежать. Например, на Пасху Комаров пел Херувимскую Сартги, «Милость мира» Соколова, «Ангел вопияше» Бортнянского. У Комарова был определенный порядок пения авторских произведений в течение всего года, особенно на Рождество Христово, Великий пост и Святую Пасху. Прихожане знали, что в определенные дни и праздники они услышат любимую музыку, которая помогает им молиться.

Службы были долгие, стихиры пели с канонархом. Можно было отстоять службу в приходском храме, а потом приехать в Богоявленский собор — и там все еще шла служба. Но, при том что выпевалось и вычитывалось почти все, само пение, особенно гласовое, было в темпе, не растягивалось, поэтому не было ощущения затянутости.

При этом пение в других храмах Святейший Патриарх не регламентировал, и каждый из них имел свои особенности, которые и составили в результате московскую хоровую богослужебную традицию. Хотя двухорное пение на праздниках было в большинстве храмов.

Были и курьезные случаи, связанные с выбором репертуара. Виктор Степанович глубоко уважал Патриарха Алексия I. Тем не менее, когда его не было в соборе, иногда «отводил душу» и пел партес. Однажды Патриарх задержался и приехал в храм, когда пели «Свете тихий». А в это время регент, думая, что Предстоятель уже не придет, исполнял авторское произведение с двумя солистами.

При этом Патриарх очень ценил Виктора Степановича, называл его «наш обер-регент» и часто одаривал ценными подарками — редкими партитурами, ведь в те времена ноты церковных произведений достать было невозможно.

Расцвет «московского» пения при Патриархе Пимене

Известно, что Патриарх Пимен, будучи в прошлом регентом и хорошо разбираясь в музыке, любил партесное пение. Он ценил как классиков, так и современников, малоизвестных авторов, если они соответствовали церковному духу.

Когда речь заходила о стилях, о том, какая музыка более «церковная», а какая менее, Патриарх говорил: «Если еще до рождения Спасителя хвалили Бога в кимвалех, гуслех и органех, как

Службы были долгие, стихиры пели с канонархом. Можно было отстоять службу в приходском храме, а потом приехать в Богоявленский собор — и там все еще шла служба.

могут люди утверждать, что для Господа приемлем только один стиль? Все творения при разумном исполнении звучат как гимн, как пища духовная»¹⁴. При этом были у него и личные вкусы: ценил Смоленского, Данилина, Чеснокова и вообще московский стиль. Но всегда указывал, что репертуар следует подбирать, учитывая состав и возможности хора. Неизменной оставалась просьба о том, чтобы в службе преобладали сугубо молитвенные песнопения. Таковыми он считал, например, сочинения П. Чеснокова,

А. Архангельского, А. Третьякова. Он не был сторонником того, чтобы всю службу петь монодийно, ибо понимал, что верующие люди привыкли слушать гармоническое пение¹⁵.

Имея «вышколенный» на гласах и обиходе хор, Комаров теперь мог всецело предаться исполнению лучших песнопений церковной музыки. Например, это Предначинательный псалом и «Блажен муж» Кастальского, Предначинательный псалом Толстякова, «Хвалите имя Господне» Чеснокова, Великое славословие Чеснокова, «Благослови» Александрова и Чес-

нокова на Литургии, Херувимские Ипполитова-Иванова, Калининкова и Глинки, «Милость мира», «Достоинство» и «Ангел вопияше» Чайковского, Литургия №2 Чеснокова, «Верую» №1 Кастальского, «Блажен муж» Веделя и его светлое торжественное «Всякое дыхание» на прокимне утрени всеобщего бдения. Автор статьи в свое время был так потрясен этими произведениями, что ходил в храм с магнитофоном, чтобы записать их.

Пел Комаров и современных ему композиторов: «Хвалите имя Господ-

не» ленинградского композитора Сергея Морозова, «Блажен муж» (ре-минор) Н. Озерова, сочинения своего друга А. А. Третьякова: воскресные антифоны 8-ми гласов, «Богородице Дево» (соло сопрано с хором), Херувимские №1 и 2, «На гору Сион» и много других замечательных произведений со своими нюансировками и темпами. У Алексия I звучала известная ектения, которую сочинил и преподнес Предстоятелю регент Ивановского архиерейского хора Дикин. В Москве вошло в традицию исполнять ее на греческом в Пасхальную ночь за Литургией. Она замечательно отражает дух Пасхи: от печали и горя учеников о распятом Христе до торжества Его Воскресения.

Умер Виктор Комаров в декабре 1974 года. Смерть его, по отзывам очевидцев, была замечательной для христианина и регента. Он спел воскресную Литургию, а в следующее воскресенье его отпевали.

Творчество московских мастеров церковного пения советского периода ценно для нас не только как историческое свидетельство. Сегодня трудятся их ученики и последователи, известные или неизвестные, которые сохраняют на клиросе певческий дух того времени и продолжают дело своих учителей. Хотелось бы надеяться, что эта преемственность и дальше сохранится в московских храмах и станет отправной точкой для восстановления традиции истинно церковного пения.

Подготовила к печати **Антонина Мага**

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Павел Григорьевич Чесноков — автор свыше 500 хоровых произведений и уникальной методики воспитания певцов, отраженной в монографии «Хор и управление им», которая используется и сейчас. Умер в 1944 г. в Москве от голода.

² Неизвестные письма Павла Чеснокова // Московский журнал. 01.09.1999.

³ Там же.

⁴ Московская регентско-певческая семинария. 1998–1999: Сборник статей, воспоминаний, архивных документов. М., 2000.

⁵ Там же.

⁶ П. К. Нестеров до революции регентовал в Храме Христа Спасителя. В день, когда после Литургии было объявлено имя будущего Патриарха — митрополита Тихона (Белавина), пел хор под его управлением. В 1918 г. Нестеров с хором перешел в Богоявленский собор в Дорогомилове, который был в два раза больше Елоховского. Его преемником в Храме Христа Спасителя был Александр Александров,

создатель легендарного Ансамбля песни и пляски Советской армии. Александров регентовал там до 1922 г.

⁷ Свенцицкий А. Б. Они были последними. М., 1997. С. 136.

⁸ Там же.

⁹ Интервью В. А. Кондратьева.

¹⁰ Протоиерей Николай Воробьев // ЖМП. 1974.

¹¹ Свенцицкий А. Б. Они были последними. М., 1997. С. 169.

¹² Кондратьев В. А. Храм у Крестовской заставы. М., 2015. С. 368.

¹³ Спасский Н. П. // Русская мысль. 1971. № 2847. Из книги: Тугаринов Е. Русские регенты. М., 2015. С. 207.

¹⁴ Янгичер В., прот. Святейший Патриарх Пимен как регент. URL: http://www.mprda.ru/site_pub/334521.html (дата обращения: 06.08.2017).

¹⁵ Впечатления Г. Н. Харитоновна от общения с Патриархом Пименом в период своего управления хором в Богоявленском патриаршем соборе.

Почерк ЗВОНАРЯ

В России сегодня активно возрождается звонарное искусство. Ежегодно проходит до 20 фестивалей колокольного звона, наиболее крупные из которых Московский, Екатеринбургский, Елабужский, Санкт-Петербургский и Новосибирский. В стране действуют несколько школ и центров обучения звонарному мастерству. Какими качествами должен обладать будущий звонарь, что такое Устав колокольного звона и заменит ли электронный звонарь живого человека на колокольне? Об этом «Журналу Московской Патриархии» рассказали старший звонарь Екатеринбургской епархии, директор Уральского колокольного центра протоиерей Димитрий Бажанов и старший звонарь Троице-Сергиевой лавры игумен Антоний (Зинин).



Преимственность и традиция

— Отец Антоний и отец Димитрий, в каком состоянии сейчас, на ваш взгляд, колокольное мастерство в России? Можно ли утверждать, что его секреты утрачены, а преимственность нарушена?



Игумен Антоний: Я бы не стал утверждать, что преимственность нарушена окончательно. По крайней мере, в отношении лаврского звона.

В Троице-Сергиевой лавре, с начала 1960-х годов звонарем был игумен Михай (Тимофеев), который учился у другого лаврского звонаря — монаха Александра (Кумачева). Отец Михай, который скончался в 2009 году, передал лаврскую традицию звона множеству своих учеников, в том числе и мне. Исторически на Руси школ звонарного искусства не было, оно передавалось от мастера к ученику. Никаких специальных уроков отец Михай не проводил и со мной. Я только смотрел со стороны, как он звонит, звонил сам, а он мне подсказывал, если я ошибался.

В Москве звонари обучались у Владимира Машкова, звонаря Новодевичьего монастыря, который служил еще при Патриархе Тихоне. Но основа звонарного искусства, на мой взгляд, это все же ростовские звоны. В 1960-х годах их даже записали на пластинку. Сегодня проходят фестивали колокольного звона, появились школы и центры звонарей. Например, к нам в лавру некоторые школы привозят своих выпускников — на экскурсию, послушать лаврский звон. И в целом дела со звонарным искусством в России обстоят неплохо, мастерство колокольного звона возрождается.



Протоиерей Димитрий Бажанов: Я заметил, что дело возрождения колокольного искусства во многом зависит от правящего архиерея.

Например, митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, который очень любит колокольный звон, всячески способствует развитию колоколотейного искусства и звонарного мастерства. Именно при нем наши епархиальные колокольные курсы были преобразованы в Уральский колокольный центр. Мы работаем в трех направлениях: техническое обустройство колоколен в Уральском регионе, образование в Уральской школе звонарей и проведение фестивалей колокольного звона. Что касается отдельного прихода, то, если настоятели заинтересованы в правильной духовной жизни, они заботятся, чтобы у них были квалифицированные звонари и прекрасные колоколни с хорошим звукоорядом колоколов. К слову, в звонари сегодня приходят все больше профессиональные музыканты. В Уральской школе звонарей обучаются колокольному мастерству около 15–20% учеников с музыкальным образованием. Звонарей в известной степени тоже можно назвать музыкантами. Они, строго говоря, исполняют определенные звоны на особых ударных музыкальных инструментах — колоколах. Поэтому наличие музыкального образования, развитое чувство ритма — это хороший фундамент и залог успешного образования будущего звонаря. Например, протоиерей Аристарх Израилев знаменит в том числе и тем, что смог в XIX веке систематизировать и записать на ноты звоны Ростовского кремля.



В ЗВОНАРИ СЕГОДНЯ ПРИХОДЯТ ВСЕ БОЛЬШЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАНТЫ. РАЗВИТОЕ ЧУВСТВО РИТМА — ЭТО ХОРОШИЙ ФУНДАМЕНТ И ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО ЗВОНАРЯ

— *Чувствуется ли разница в профессионализме звонарей или в красоте исполнения по сравнению с тем, как звонили, например, в середине прошлого века?*

Игумен Антоний: Разница есть, даже когда один и тот же звонарь звонит вчера и сегодня на одном и том же колоколе. Например, ростовские звонари прежние и современные. Одни и те же звоны, одни и те же ноты и колокола, а звон другой. У каждого звонаря есть свой почерк. К слову, ростовские — единственные звоны, которые записаны на нотах, обычно звоны фиксируют ритмическим рисунком. Отец Михей звонил — у него что-то свое было, у меня — свое. А приходят молодые ребята — и у них что-то свое, хотя поначалу и несколько примитивно выходит.

— *Отец Дмитрий, как вы набираете людей в школу звонарей? Нужно ли благословение приходского священника? Проверяете чувство ритма, слух?*

Протоиерей Димитрий Бажанов: Очень важно, чтобы это был воцерковленный или начинающий воцерковляться человек. Почти в каждом наборе 10–15% учеников — это те, кто только что пришел к вере. И естественно, нужна рекомендация настоятеля храма. Если же человек с улицы, то мы сначала предлагаем ему стать нашим прихожанином, присматриваемся к нему.

Необходимые качества звонаря — чувство ритма и хорошая координация. Поскольку он работает не только обеими руками, но задействует еще и ноги. Весьма желательна хорошая физическая подготовка, ведь приходится выдерживать длительные физические нагрузки. Даже отработка упражнений на маленьких колокольчиках требует определенных мышечных усилий. Музыкальный слух очень желателен, музыкальное образование приветствуется. Но иногда и без музыкального слуха получается пре-

красный звонарь, потому что здесь чувство ритма намного важнее слуха.

«Всякое дыхание да славит Господа»

— *Сегодня есть компьютерные программы, которые могут обучить звонить в колокола. Вы их используете? Может ли такая программа заменить обучение в вашем центре?*

Протоиерей Димитрий Бажанов: В Псалтири сказано: *Всякое дыхание да славит Господа* (Пс. 150, 6). И звонарь в своем звоне прославляет Бога. Бездушная программа этому не научит.

По электронной программе можно обучить джазмена или барабанщика. Но понять смысл и глубину многообразного литургического предания нашей Церкви никакие программы не смогут. Тут нужен живой наставник, который вместе с техническими приемами, теорией звона сможет передать и свой духовный опыт. Может быть,





как часть учебной методики такую программу и можно использовать, но в целом я не верю в эти программы как форму дистанционного обучения.

— А что скажете в отношении «электронного звонаря», когда звонницу подключают к компьютеру: достаточно нажать кнопку, и она в нужное время звонит? К слову, это активно внедряется сегодня на Западе.

Игумен Антоний: Я считаю, что электронные звонари в Церкви неуместны и использовать их можно только в крайних случаях. Потому что богослужение начинается с колокольного звона. Представьте себе на минуту, что вы приходите в храм под колокольный звон электронного звонаря, на службе хор поет под фонограмму или в записи. Но ведь вы пришли молиться, а молитва — это общение с Богом. Как с Богом можно общаться в записи? Может быть, тогда и священника на работу заменить? Ведь когда звонарь звонит или хор поет, каждый в свое дело вкладывает душу.

**ОДНИ И ТЕ ЖЕ
ЗВОНЫ, ОДНИ
И ТЕ ЖЕ НОТЫ
И КОЛОКОЛА,
АЗВОН ДРУГОЙ.
У КАЖДОГО
ЗВОНА ЕСТЬ
СВОЙ ПОЧЕРК**



Во время богослужения совершается таинство Евхаристии, и в этом таинстве участвуют живые люди. Прихожане, хор, звонарь, священник, диакон — все в какой-то момент становятся единым живым организмом, тут ничего нельзя роботизировать. И в этом его главная непреходящая ценность. То есть колокольный звон — часть живой литургической жизни. Служба начинается с благовеста, а когда его сменяет трезвон — небесные Силы приходят в храм. И в храме встре-

чаются земная и Небесная Церковь. К сожалению, сейчас сербы и болгары тоже стали живых звонарей на электронные заменять, дань моде. И ладно, если б некому было звонить. Но когда есть возможность — мальчишки учатся на пономарей, почему на звонарей их не обучить? Мне сербы отвечают: «Они простудятся на колокольне». Это что за ерунда? По улице бегают — не простудятся, а на колокольне простудятся?

Протоиерей Димитрий Бажанов: Звонарь с помощью звона пе-



редает людям свой молитвенный настрой. Слава Богу, мода на электронный звонарь не поддерживается у нас ни правящим архиереем, ни звонарями. Но если говорить с точки зрения эксплуатации, то обслуживание электронных звонарей в несколько раз дороже, чем зарплата звонаря, и они крайне ненадежны. Практика показывает: то и дело залипают контакты, обрываются тросы, случаются и другие неисправности. Так, в Екатеринбургской епархии, в селе Малые Брусняны, один батюшка установил на колокольне электронный звонарь. Стоило это немалых денег, но ему показалось, что очень удобно: нажал на кнопку — и все звонит. Прошло три месяца, и началось залипание языков, т. е. при ударе язык не отскакивал от колокола. Позвонили специалисту, а тот попросил оплатить билет на са-

молет, проживание в гостинице и гонорар в размере 50–70 тыс. рублей. Батюшка вызвал его пару раз, и на этом все закончилось. Я считаю, что с введением электронных звонарей начнется деградация богослужения. Не потому, что мы, звонари, боимся конкуренции. Никакой звонарь не работает себе на жизнь, звоня на колокольне. Но мы звоним именно для души. Хотя допускаю и комбинирование: например, электронный звонарь звонит — дает один удар в колокол — каждый час, а во всех значимых моментах должен быть живой человек.

— **Отец Димитрий, как у вас развивается система обучения звонарному искусству? Есть какие-то технические особенности у уральских звонарей?**

Протоиерей Димитрий Бажанов: Мы стараемся совершенство-

вать наш педагогический процесс, каждый год анализируем на педсовете результаты и внедряем больше практики там, где видим слабые места. Например, даем больше времени на изучение ансамблевого звона, разрабатываем больше вариантов отработки звона в зазвонные (трельные) колокола. Если видим, что не все поняли, как правильно звонить, например, на крестный ход или на вынос Плащаницы, то стараемся эти звоны более тщательно разобрать с помощью видеосюжетов, и обязательно с прослушиванием исторических звонов. К слову, на Урале принято звонить в четверку зазвонных колоколов. Их языки через веревки привязаны к одной палочке, и звон в четыре колокола происходит одним движением кисти. Но мы обучаем наших студентов звонить и так, как

принято в большинстве мест, то есть одними веревками.

— **Какие навыки вы даёте студентам по технике безопасности и охране здоровья? Действительно ли, глухота — профессиональное заболевание звонаря? Были у вас случаи, когда колокола срывались и кто-то пострадал?**

Протоиерей Димитрий Бажанов: На колокольне я звоню 27 лет и на слух пока не жалуюсь. Хотя кто-то пользуется берушами или противошумными наушниками. Когда мы занимаемся в учебном классе, то, поскольку звук «летает», постоянно отражаясь от стен и потолка, это вредно, и мы надеваем наушники.

Очень многие именно через звонарское послушание приходят к монашеству или к посвящению в духовный сан. Но, главное, все они остаются верными своей любви к колокольному звону.

Что касается безопасности, то в наш учебный курс включены предметы «Оборудование колоколен» и «Должностные обязанности звонаря», которые преподаёт опытный архитектор и строитель, главный инженер Уральского колокольного центра Эдуард Степанович Лягаев, в недавнем прошлом главный архитектор Заречного — известного города атомщиков нашей области. На этих занятиях студенты знакомятся с тем, как звонарь должен одеваться, как вести себя на колокольне, на какие технические детали обращать внимание до и во время звона. Например, перед началом работы необходимо осмотреть колокола: нет ли где трещин, все ли гайки и крепления на месте? Специалисты нашего колокольного центра Екатеринбургской епархии

также устраивают плановые объезды колоколен, и если видим аварийную ситуацию, приостанавливаем использование колокола до устранения дефектов.

Но самое тяжелое время для звонарей — это Светлая седмица, когда на колокольню приходят все желающие. И тут уж нужно быть особенно внимательными и постоянно проверять техническое состояние колоколов, их крепления, так как возможен обрыв тросов или веревок. Обычно после этой недели меняются тросы, смазываются все крепления и так далее.

Игумен Антоний: Работая с большими колоколами, нужно быть очень аккуратным. С одной стороны, чтобы

не попасть под язык, вес которого достигает двух тонн. У нас на колокольне в лавре был случай, когда один молодой человек поднул два пальца в то место, где язык по колоколу бьет, — остался инвалидом. С другой стороны, нужно учитывать свои физические возможности. Так, в прошлом году в Черниговском скиту один человек умер прямо на колокольне, после того как позвонил в большой колокол. Оказалось, такая физическая нагрузка, как звон в благовест, ему была противопоказана, сердце не выдержало.

— **Наверно, поэтому среди звонарей так мало женщин?**

Отец Димитрий Бажанов: Настоящий звонарь — это все-таки мужчина. Женщины на колокольнях, как правило, звонят там, где нет мужчин — в женских монастырях или в тех

приходских храмах, где звонницы из небольших колоколов. Все же звон в 16-тонные колокола женщинам просто физически не по силам. Зато на небольших звонницах — до 300–400 кг — у них очень хорошо получается, иногда даже лучше, чем у мужчин. Дело в том, что они более усидчивые и внимательные. Так, у нас в храме Большой Златоуст старший инструктор и звонарь — Ольга Мчелидзе — профессиональный музыкант, пианистка. Кроме того, она профессиональный педагог и может учащимся часами объяснять трудные для восприятия вещи. Мужчина столько не смог бы.

— **Отец Димитрий, ваши выпускники — в основном псаломщики и диаконы?**

Протоиерей Димитрий Бажанов: Это самые разные люди в социальном плане, разного образовательного уровня и профессий. Среди них есть не только лица духовного сана, рабочие, учителя, профессора, но даже архитекторы, хирурги, судьи. Представьте себе, в будни он выносит приговоры в суде, а в выходной приходит в храм и звонит на колокольне, потому что колокольный звон — его хобби.

Очень многие выпускники именно через звонарское послушание приходят к монашеству или к посвящению в духовный сан. Практически во всех выпусках нашей школы есть будущие священники или монашествующие. Но главное, все они остаются верными своей любви к колокольному звону.

Главная ошибка — завышенная самооценка

— **Какие типичные ошибки совершают ваши выпускники, с какими трудностями сталкиваются?**

Протоиерей Димитрий Бажанов: Самая главная ошибка — это переоценка своих способностей. Когда человек уверен, что всего достиг, если получил диплом. На самом деле,

чтобы стать звонарем, нужно непрерывно звонить в течение трех лет — три Пасхи, три Великих поста и т.д. Бывает, что у одного зажатая рука, на выпускных экзаменах он четко отзвонил, потом расслабился, решил, что теперь работать над собой не надо. Но если эта зажатость, одна из помех для правильной техники колокольного звона, никуда не пропала, то от нее потихоньку нужно избавляться. У другого — проблема с ансамблевым звоном. Это когда все колокола, в том числе и несколько благовестов, звонят совместно. В этом звоне участвует сразу несколько человек. Трудность — в согласовании звона между разными исполнителями: чтобы все вовремя вступали, четко держали ритм или, наоборот, вместе все ускорились или замедлились, а это сложно. Иногда человек идеально звонит один, а в команде у него ничего не получается.

Бывает (хоть и не часто), что даже у прекрасных звонарей, после того как они звонят год-три, случается духовный кризис, и они перестают звонить и теряют навык. А потом приезжают к нам — и хоть снова учись. Поэтому, как и в любой профессиональной деятельности, тут нужна постоянная практика, чтобы не потерять квалификацию.

Еще, по моим наблюдениям, некоторые выпускники не всегда до конца понимают, что такое «форте» и «пиано». Хотя на одни только звоны у нас на каждого студента положено более 100 часов практики. Когда человек волнуется, он начинает, хотя это и не требуется, сильно бить в колокола. Указываешь на эту ошибку, он соглашается, а берется за веревку, и все повторяется сначала. Некоторые не очень хорошо усваивают Устав колокольного звона...

— **А что такое Устав колокольного звона? Для чего он нужен?**

Протоиерей Димитрий Бажанов: Устав колокольного звона — это рекомендации, в которых четко определено, какие и когда должны быть звоны. Одна из редакций Устава была издана в 2000 году, но пока

3–5 ударов в каждый колокол, а где-то звучит только по одному удару — с большого колокола на маленький. Точно так же во время таинства Венчания мы звоним и на встречу жениха и невесты, и на многолетие, и на их

Основные школы подготовки звонарей в России

Даниловские курсы звонарского мастерства при московском Свято-Даниловом монастыре

Рук. диакон Роман Огрызков,
тел. 8 (985) 228-3276, 8 (926) 927-2128,
e-mail: danilovbells@gmail.com

Московский колокольный центр на Раушской набережной

Рук. Павел Шариков,
тел. 8 (495) 953-9210, 8 (903) 768-4565,
e-mail: bells-centre@yandex.ru

Екатеринбургский колокольный центр

Рук. протоиерей Димитрий Бажанов,
тел. 8 (343) 283-0618, 8 (908) 637-3013
e-mail: zlato-ust@mail.ru

Новосибирский колокольный центр

Рук. Алексей Талашкин,
тел. 8 (913) 942-5239, 8 (383) 310-7714,
e-mail: talashkin@mail.ru
zvonarcenter@yandex.ru

Ростовская школа колокольного искусства

Рук. Василий Садовников,
тел. 8 (910) 829-7154,
e-mail: bell.centre@yandex.ru

еще он признан не всеми епархиями. И может быть, в этом — одна из наших церковных проблем. В целом понятно, как звонить в том или ином случае, но в каждой епархии есть свои нюансы. Например, на вынос креста на Крестопоклонной неделе совершается перезвон, который состоит у нас в Екатеринбургской митрополии из

провода. А где-то звонят, только когда провожают. К слову, у нас на территории Екатеринбургской митрополии по благословению митрополита Кирилла Устав колокольного звона разработан, утвержден и действует уже несколько лет.

Игумен Антоний: Русская Церковь приближается к тому, что у нас будет

единый Устав колокольного звона. Это обусловлено тем, что в Церковь приходят новые люди. Кто-то вообще не понимает, как нужно звонить (хотя в звонарских школах основы Устава все же преподают), и звонят «от ветра головы своей». Но когда у всех будет четкий Устав, не нужно будет ничего придумывать. Тем более что в уставных звонах, таких как «вседневный», «великопостный», «погребальный», — не должно быть никакой импровизации. Творчество звонаря проявляется непосредственно в самом звоне и в тех звонах, где возможны вариации, например в праздничном трезвоне.

Звонница для сельского храма

— *Каков минимальный набор для колокольни, чтобы он был по карману любому приходу? Обязательно ли иметь 16-тонный благовест, как у вас на колокольне, называемой «Большой Златоуст»?*

Протоиерей Димитрий Бажанов: В нашей митрополии, если это районный центр, звонница состоит обычно из 12 колоколов: от шести килограмм и до тонны. Если это соборы (Храм-на-Крови, Троицкий кафедральный собор), добавляется колокол в три-пять тонн. В храме-колокольне «Большой Златоуст» звонит колокол весом 16 тонн 400 кг. А для сельского прихода вполне подойдет набор до шести-семи колоколов: три маленьких зазвонных (трельных) весом 6–20 кг, два подзвонных (или средних) по 30–40 кг и благовест в 90–100 кг. На Урале принято четыре зазвонных колокола, поэтому всего получается семь колоколов. Если кому-то в село могут пожертвовать благовест весом 140 или 300–400 кг — получится идеальная сельская звонница. В отношении качества поделюсь опытом: сейчас основные российские производители научились лить практически идеально

колокола до тонны. Но свыше пока не всегда получается то, что требуется. Что касается цены, то в среднем от тысячи рублей за килограмм. Хотя чем больше вес, тем дешевле.

— *Есть ли у российских производителей конкуренты в литейном деле? Китай, например?*

Протоиерей Димитрий Бажанов: Китайцы все хорошо копируют, но в этом пока еще не достигли совершенства. Говорил со звонарями с Дальнего Востока, которые китайские колокола уже опробовали: и звук не тот, и качество не то. Но кто знает, может лет через 20 китайцы научатся.

— *Какого производителя вы бы посоветовали покупателю?*

Протоиерей Димитрий Бажанов: В Тутаеве льют хорошие колокола. На Урале — это Каменск-Уральский (завод «Пятков и К^о»). Здесь добывается медь почти без примесей, что важно для прочности колоколов и качества колокольного звона. Еще есть воронежские колокола. Например, четвертый по весу колокол Екатеринбургской епархии в Среднеуральском женском монастыре — из Воронежа.

— *Как вы считаете, будет ли и дальше развиваться колокольное искусство или оно уже достигло предела своего развития?*

Протоиерей Димитрий Бажанов: Тут главное и дальше совершенствоваться литье, потому что, обладая лучшей медью и лучшими металлургами, мы пока еще не достигли уровня звона дореволюционных колоколов. Например, на Успенской звоннице Ростова Великого есть три дореволюционных благовестника: Сысой (32 тонны), Полиелей (16 тонн) и Лебедь (8 тонн), которые образуют классический мажорный аккорд с погрешностью в 1%. Представьте себе, отлитые в разное время без всяких компьютерных технологий, все вме-

сте они создают такое совершенство! Но так у нас, к сожалению, пока не умеют отливать.

Игумен Антоний: Когда мы на лаврской колокольне подбирали колокола взамен утраченных, то приходилось их переливать по несколько раз, чтобы они вписались в ансамбль нашей звонницы. Несмотря на компьютерные программы, которыми пользуются литейщики, и все современные технологии, опыт литейщика, его профессиональную интуицию ничем не заменишь.

— *Когда в Москве начиналась программа строительства новых храмов, ее противники говорили, что колокола будут мешать спать. Как тут быть, чтобы не нарушать закон о тишине, особенно если колокольная стоит в спальном районе?*

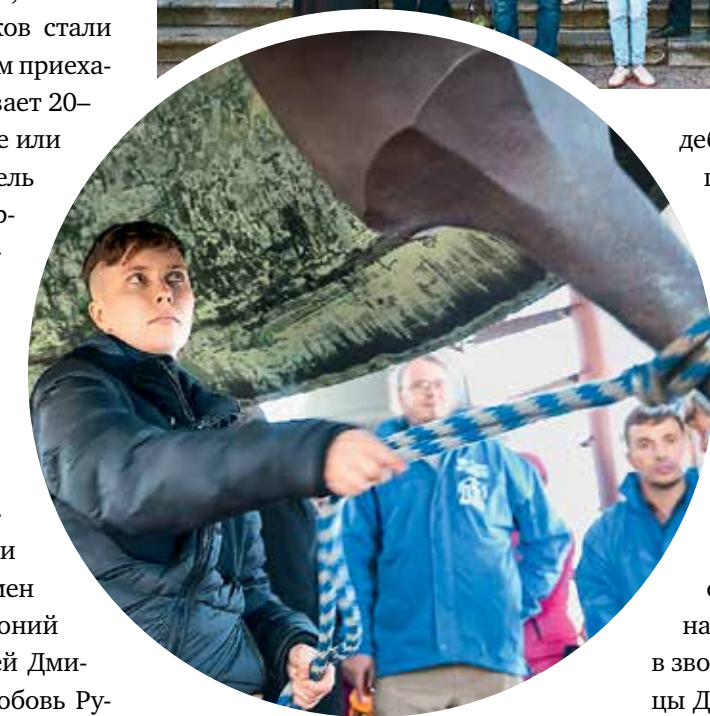
Протоиерей Димитрий Бажанов: Есть профессиональный секрет: если звонарь высокого класса, то на него никто не жалуется. Если звонарь плохой, то пишутся жалобы в разные инстанции. Что касается силы звона, то в нашей епархии, если храм стоит в жилом районе, мы стараемся не досаждать людям: отказываемся от колоколов большого веса, чтобы в окнах стекла не звенели. В начале 2000-х годов в епархию пришла бумага — копия жалобы на имя тогдашнего главного санитарного врача России Геннадия Онищенко. Суть была в том, что, цитирую, «церковники мешают жить — звонят в колокола. И этот шум невозможен». И я, помню, писал объяснение, что колокольный звон неразрывно связан с историей русского народа, что лучшие композиторы до середины XX века всегда использовали колокольный звон, и т.д. Мы живем в России, и колокольный звон здесь, пока стоят храмы и народ в них молится, всегда был, есть и будет.

Беседовал Алексей Реутский

Даниловский звон над Москвой

Этой осенью в Даниловом монастыре состоялся VIII фестиваль звонарского искусства «Даниловские колокола». Он был приурочен к значимой дате. Ровно 10 лет назад на звонницу Данилова монастыря из Гарварда вернулся двухтонный колокол «Будничный», первый из 18 колоколов, отлитых еще в XVIII веке и составивших даниловскую звонницу.

В этом году у фестиваля «Даниловские колокола» было несколько особенностей. Это беспрецедентное число и география исполнителей, а также то, что треть его участников стали женщины. «В этом году к нам приехало 30 звонарей, обычно бывает 20–25 человек, а женщин — две или три, — рассказал руководитель «Даниловских курсов звонарского мастерства» иеродиакон Роман Огрызков. — Они приехали из храмов и монастырей Великого и Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Вологды, Печора, Троице-Сергиевой Лавры, Сибири, Украины, Белоруссии, Латвии, Франции. Среди них такие мастера как игумен Антоний (Зинин), инок Антоний (Красюк) (Казахстан), иерей Дмитрий Наумов (Украина), Любовь Рудацкая (Кострома), Елена Грандова (Латвия), Оксана Коновалова (Ярославль) и другие». Каждый исполнил звоны в своей традиционной манере, что позволяло в той или степени отразить их особенности. Например, карельские звонари продемонстрировали технику, когда все зазвонные колокола (самые легкие — от 7 до 16 кг) жестко привязаны к поперечному бруску и веревки перебираются руками, словно, струны на гуслях.



дебные, встречные (приветствующие архиерея), звоны, связанные с практикой крестных ходов, и другие. Такую палитру звонарей отцу Роману удалось собрать благодаря личным знакомствам. С одной стороны, он, как звонарь, старается участвовать в фестивалях по всей стране (а их бывает до 20 в год), а с другой — в Даниловом монастыре теперь тоже отливают, ремонтируют и устанавливают колокола. «Например, в звонницу Никольского собора Ниццы Данилов монастырь поставил два колокола, и я подружился с их очень талантливым звонарем, Андреем Паниным. Мы пригласили его, потому что у него появился свой собственный звонарский стиль. А с камчатским звонарем мы познакомились на звонарском фестивале на Байкале. Сейчас у нас с ними тоже есть проект, связанный с реставрацией звонницы одного из храмов», — уточнил иеродиакон Роман.

Алексей Ордынский

Дмитрий Анохин

В кадилах во время богослужений разжигается уголь и воскуривается ладан, в подсвечниках горят десятки свечей, пропитанные лампадным маслом фитили. Прибавьте к этому дыхание, особенно на праздники, большого числа молящихся. Без хорошей вентиляции все испарения и продукты горения скапливаются под сводами, оседая затем черным налетом на стенах. Да и сами прихожане (особенно те, кто постарше) часто с трудом переносят тяжелый микроклимат. Именно поэтому важность качественно исполненной и должным образом эксплуатируемой вентиляции храмов и иных построек религиозного назначения трудно переоценить. Но даже сейчас, когда церковными зодчими уже наработан большой практический опыт в этой сфере, внимание вентиляции зачастую уделяется по остаточному принципу.

С физической точки зрения задача вентиляции храмовой постройки сводится к своевременной эвакуации так называемых вредных выделений (см. Краткий словарь используемых терминов, далее — Словарик), иначе «вредностей». От горения одной свечи стандартного софринского типоразмера в воздух выделяется 1,3 кг водяного пара ежечасно, от дыхания каждого прихожанина, церковно- и священнослужителя — 40 г. В пересчете на среднее число свечей в храмовом помещении и типичную наполняемость рассчитанной на несколько сотен прихожан церкви получается, что каждый час богослуженного времени «добавляет» храмовому интерьеру два-три ведра воды на квадратный метр площади пола!

Вредная копоть

Водяной пар более чем в полтора раза легче воздуха, поэтому по физическим законам стремится к вершине замкнутого объема. Вместе с конвективными потоками тепла он способен увлекать с собой мелкодисперсные частички сажи и иных продуктов горения свечей. «Путешествуя» по храму, те, в свою очередь, поляризуются и быстро адсорбируются вну-

тренними поверхностями интерьера (особенно эффективно — неоднородными с геометрической либо с физической точек зрения). Этим, кстати, а вовсе не «загрязняющей атмосферу» работой обогревателей, объясняются грязно-темные следы, которые часто можно видеть на стенах над отопительными приборами в храмовом помещении.

В основном как убранство (иконы, росписи), так и церковная утварь загрязняются и разрушаются, поглощая своими поверхностями продукты неполного сгорания свечей и лампадного масла. Полнота сгорания, в свою очередь, напрямую зависит от качества воздухообмена. Причем на скорость и масштабы загрязнения существенное влияние оказывают влажность и температура воздуха. Образующаяся на живописной поверхности пленка активизируется, когда влагу из воздуха впитывает ее пористая структура. В результате органические составляющие копоти преобразуются в кислоты и начинают активно разъедать краску. При этом, чтобы активизировать в копоти деструктивные процессы, достаточно даже нормальной (не превышающей предельно допустимых значений)

влажности воздуха. Следует отметить, что, даже если впоследствии смыть продукты сгорания с храмовых поверхностей, достичь первоначального цвета стенописи, выполненной в темперно-клеевой и масляной технике, всё равно уже не удастся. Нередко после расчистки потемневших от копоти иконостасов их вновь приходится покрывать позолотой.

Дождь из барабана

Инженерными средствами продукты загрязнения удаляются при помощи специально организованного воздухообмена (его главные правила мы отдельно перечисляем ниже), причем основное место эвакуации должно располагаться в верхней точке сооружения. Для церкви крестово-купольного типа это барабан под главкой. Для шатровых храмов — вершина шатровой части. Для построек нетипичной архитектуры (например, вместительных временных храмов, которые в перспективе предполагается использовать как приходской дом или воскресную школу) — наивысшая точка внутреннего пространства под кровлей (как правило, именно над ней на крыше размещают маковку с крестом).

В храмовых постройках своевременной эвакуации вредностей препятствует существенное специфическое осложнение. В отличие от основных ограждающих конструкций (этим инженерно-строительным термином обозначаются фасадные и /или внешние несущие стены вместе с облицовкой) упомянутые в предыдущем абзаце конструктивные элементы не обладают большой толщиной и обычно не снабжаются теплоизоляцией. Это и понятно: с эксплуатационной точки зрения их совсем необязательно проектировать аналогично обслуживаемой зоне (см. Словарик), ведь люди под

Деньги НА ВЕТЕР

КАК БЕЗ ЛИШНИХ ЗАТРАТ СНАБДИТЬ ХРАМ
КОРРЕКТНО РАБОТАЮЩЕЙ
ВЕНТИЛЯЦИОННОЙ СИСТЕМОЙ

куполом обычно не парят! Барабан крестово-купольного храма, к примеру, традиционно выкладывается в полкирпича и, конечно, не отапливается.

«В начале 1960-х годов, когда кремлевские соборы начинали работать в качестве музейных объектов, был неприятный случай, — вспоминает президент некоммерческого партнерства «Инженеры по отоплению, вентиляции, кондиционированию воздуха, теплоснабжению и строительной физике», завкафедрой «Инженерного оборудования зданий» Московского архитектурного института Юрий Табунщиков. — Заметив, что из барабанов на полы капает, музейные служители решили перекрыть их по горизонтали дощатыми конструкциями. И после того сверху... полился дождь!»

Для составления качественного проекта естественной вентиляции храма к инженеру следует обращаться еще до выхода строителей на площадку.

Освежаем... добровольно-принудительно?

Наладить воздухообмен — дело непростое. Во-первых, надо учесть преобладающие в конкретном регионе климатические сезонные метеопараметры. Во-вторых, необходимо исключить переход вентиляции в так называемый саморегулируемый режим — то есть работающий зимой за счет перепада температур внутреннего и наружного воздуха лучше, чем летом. Спектр возможных конструк-

торских решений, позволяющих добиться этого на практике, чрезвычайно широк. Разобрать даже основные их разновидности в рамках одного журнального материала нереально. Здесь мы коснемся лишь тех важнейших моментов, которые позволят избежать заказчику работ принципиальных ошибок и помогут должным образом проконтролировать исполнение проекта подрядчиком.

По физическим силам, приводящим воздушные массы в движение,

всевозможные технические решения требуемого воздухообмена можно разделить на вентиляцию естественную и принудительную (их строгие определения см. в Словарике). За редчайшим исключением, если есть вторая система (обычно ее приточный агрегат по эксплуатационным условиям оснащается фильтром для очистки от пыли, калорифером и оросительным устройством для нагрева и увлажнения воздуха в храме), параллельно имеется и первая. Отраслевой стандарт 2004 года «Храмы православные. Отопление, вентиляция, кондиционирование воздуха» предписывает оборудовать храмы, которые открыты круглый год, системами центрального или местного отопления и системами естественной вентиляции, а если необходимо, то и систе-

мами принудительной вентиляции или кондиционирования воздуха¹. Вся проблема — в соответствующем обосновании: четкой градации в церковном зодчестве еще не сложилось, и пока что это дело вкуса проектировщиков, в ряде случаев подпитываемое выделяемым на объект спонсорским бюджетом.

Итак, принципиальный вопрос проектирования вентиляционной схемы — потребуется ли храмовой вентиляции «принудительная» компонента или нет. И если в случае относительно малых (то есть вместимостью до сотни прихожан и высотой вместе с крестом несколько метров) построек ответ однозначно отрицательный, то что касается больших храмов — то единого мнения в рядах специалистов нет. На разброс экспертных мнений

влияет и то, что различные храмы функционируют в разных режимах.

«В храме, где нет гигантских скачков температурно-влажностных параметров, от идеально работающей системы принудительной вентиляции сплошные плюсы: в интерьер подается подготовленный, то есть подогретый и увлажненный воздух. Это позволяет частично снизить нагрузку на отопительную систему. Другое дело, что инженеров, конструирующих адаптированные для храмов системы принудительной вентиляции, в России очень мало, — жалуется председатель правления Гильдии храмоздателей заслуженный архитектор России Андрей Анисимов. — Так, почти в каждый проект новостроек Программы возведения православных храмов в столице закладываются

Краткий словарь используемых терминов

Вентиляция — организованный обмен воздуха в помещениях. Обеспечивает параметры внутренней среды, которые характеризуются показателями температуры, влажности, подвижности, газового состава и чистоты внутреннего воздуха в обслуживаемой зоне помещений храма в пределах допустимых норм.

Вентиляция естественная — вентиляция под действием теплого (гравитационного) и/или ветрового давления/разрежения.

Вентиляция принудительная — вентиляция под действием перепада давлений, создаваемого вентиляторами.

Допустимые параметры внутреннего воздуха — сочетание значений показателей внутреннего воздуха, которые при любой заполняемости храма:

- ➔ обеспечивают нормальное тепловое состояние организма при минимальном напряжении механизмов терморегуляции людей, находящихся в храме; при этом они могут вызывать локальное ощущение дискомфорта, которое не приводит к ухудшению состояния здоровья;
- ➔ не вызывают влажностных или температурных деформаций, приводящих к быстрому разрушению станковой живописи, художественной росписи, декоративной отделки и предметов богослужения.

Некоторые значения допустимых параметров внутреннего воздуха приведены в табл. 1.

Вредные выделения — потоки теплоты, водяного пара и углекислого газа, поступающие в помещение и отрицательно влияющие на микроклимат храма и чистоту воздуха.

Кондиционирование воздуха — автоматическое поддержание в обслуживаемой зоне помещений всех или отдельных параметров внутреннего воздуха храма, как правило оптимальных, и чистоты воздуха для создания комфортных условий для людей и/или сохранности станковой живописи, художественной росписи, декоративной отделки и предметов культовых обрядов, представляющих собой историко-культурную ценность.

Люкарные окна — проемы в скате крыши, обычно чердачной, или куполе, с вертикальной рамой, закрытой по бокам и сверху. Рама оконного проема стоит обычно в той же плоскости, что и стена фасада, и нередко продолжает стену фасада или располагается в параллельной ей плоскости. Не только выполняют утилитарные функции, но имеют декоративное значение и снаружи обычно украшаются наличниками, лепными обрамлениями и другими декоративными элементами.

Микроклимат храма — состояние внутренней среды, характеризующееся показателями температуры, влажности, подвижности и газового состава внутреннего воздуха; обеспечивается системами

отопления, вентиляции или кондиционирования воздуха и теплозащитными показателями наружных ограждающих конструкций.

Оптимальные параметры внутреннего воздуха — сочетание значений показателей внутреннего воздуха, которые при любой заполняемости храма:

- ➔ обеспечивают нормальное тепловое состояние организма при минимальном напряжении механизмов терморегуляции и ощущение комфорта людей, находящихся в храме;
 - ➔ не вызывают влажностных или температурных деформаций, оказывающих отрицательное влияние на долговременную сохранность станковой живописи, художественной росписи, декоративной отделки и предметов культовых обрядов, представляющих историко-культурную ценность.
- Обслуживаемая зона** — объем помещений храма, где находятся люди и/или располагается станковая живопись, художественная роспись, декоративная отделка, предметы обрядов богослужения, представляющие архитектурную или историко-культурную ценность.

Отопление — поддержание в закрытых помещениях нормируемой температуры воздуха.

Параметры приточного/удаляемого воздуха — значения температуры, относительной влажности, подвижности и газового состава поступающего в помещение/удаляемого из помещения воздуха.

Расчетные параметры внутреннего воздуха — проектные значения температуры, относительной влажности, подвижности и газового состава внутреннего воздуха, которые используются для расчетов отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха и теплозащиты.

Рециркуляция воздуха — подмешивание воздуха помещения к наружному воздуху и подача этой смеси в данное или другое помещение.

Системы кондиционирования воздуха — совокупность элементов и устройств, предназначенных для забора, тепловлажностной обработки, транспортировки и распределения приточного воздуха в помещении.

Требуемые параметры внутреннего воздуха — сочетание значений температуры, относительной влажности, подвижности и газового состава внутреннего воздуха, которые назначаются согласно нормативно-справочной документации.

Точка росы — температура выпадения конденсата, иначе температура охлаждения окружающего воздуха, при которой содержащийся в нем водяной пар начинает конденсироваться, образуя росу. Является функцией двух переменных: температуры воздуха и его относительной влажности.

Удаляемый воздух — воздух, забираемый из помещения и больше в нем не используемый.



Компоненты системы естественной вентиляции: наружные отверстия (вверху) и интерьерное обрамление (внизу) вытяжных вентканалов

промышленные вентиляционные установки. Мало того что они занимают весь цокольный уровень, к тому же их эксплуатация чревата неприятно удивляющими счетами за электроэнергию. Нормативные показатели воздухообмена подобные системы, насколько могут судить по уже реализованным проектам, перекрывают с лихвой: в интерьерах очень сильно дует, а мелкие огарки от свечей воздушные потоки, вызванные принудительной вентиляцией, гоняют по всему храму. Кроме того, не следует забывать: промышленная вентиляционная установка и шумит по-промышленному. И, как ни глуши ее специальными системами (которым тоже нужно место и электропитание), полностью от этого паразитного эффекта избавиться не удастся. Поэтому при среднем бюджете строительства мы применяем систему естественной вентиляции».

Просто заклеить?

В пространственно сложной, массивной и объемной новостройке по ул. Лобачевского в Москве — домовом храме МГИМО во имя святого благоверного Александра Невского — това-

Пять правил умного проветривания

- 1 Оконные рамы, форточки, окна и двери открывать только с подветренной и с подсолнечной стороны.
- 2 Не проветривать при сильном (более 5 м/с) ветре.
- 3 Не проветривать во время дождя и снегопада.
- 4 Измерять температуру, влажность и температуру точки росы наружного и внутреннего воздуха при помощи термогигрометра.
- 5 Не допускать резких скачков температуры и влажности: воздухообмен должен происходить постепенно, с плавным изменением значений параметров внутреннего воздуха.



рищество реставраторов «Мастерские Андрея Анисимова» постаралось избежать самых главных недостатков принудительной вентиляции (неэргономичности, шумности и значительного энергопотребления). Но даже это не позволило «расшить» ее узкие места, которые проявились при эксплуатации практически сразу же. По ним можно буквально изучать типичные недочеты подобного решения.

«Как мы убедились, схему воздухообмена нужно просчитывать просто виртуозно. Учтя лишь общую кубатуру здания, инженеры упустили ряд тонких моментов, — признается клирик храма священник Александр Кузнецов, до принятия сана представлявший на стройплощадке организацию-заказчика. — Вентиляционная установка с весны до осени работает у нас постоянно (ведущие в подвал вентшахты спрятаны в колоннах). Но

она не спасает от проблемы в верхней части четверика. В верхнем периметре центральной части храма вне проекции барабана проектировщики не предусмотрели вытяжку, и продукты сгорания свечей могут оседать на внутренних конструкциях. В боковых же галереях, как мы заметили, в вытяжные отверстия иногда начинает задувать воздух снаружи. Это в основном происходит зимой, когда с увеличением высоты от уровня пола температура атмосферного воздуха не растет, а падает. Поэтому в холодное время года мы не нашли лучшего решения, чем банально заклеивать эти вытяжные отверстия».

Дышите глубже

Необходимая для стандартного храмового здания естественная вентиляция обычно конструируется по приточно-вытяжной схеме (ил. 1). С наружной поверхности фасадной стены в обслуживаемую зону интерьера ведет S-образный вентканал. Точку забора атмосферного воздуха лучше размещать на 2–2,5-метровой отметке от уровня отмотки, при этом «колесо» вентканала следует ориентировать по градиенту сверху снаружи вниз внутрь (чтобы чистый прохладный воздух эффективнее засасывался в интерьер). Главный канал для эвакуации вредных веществ располагается в верхней точке, причем его наклон следует выполнять изнутри

Схема естественной вентиляции храма

Иллюстрация 1

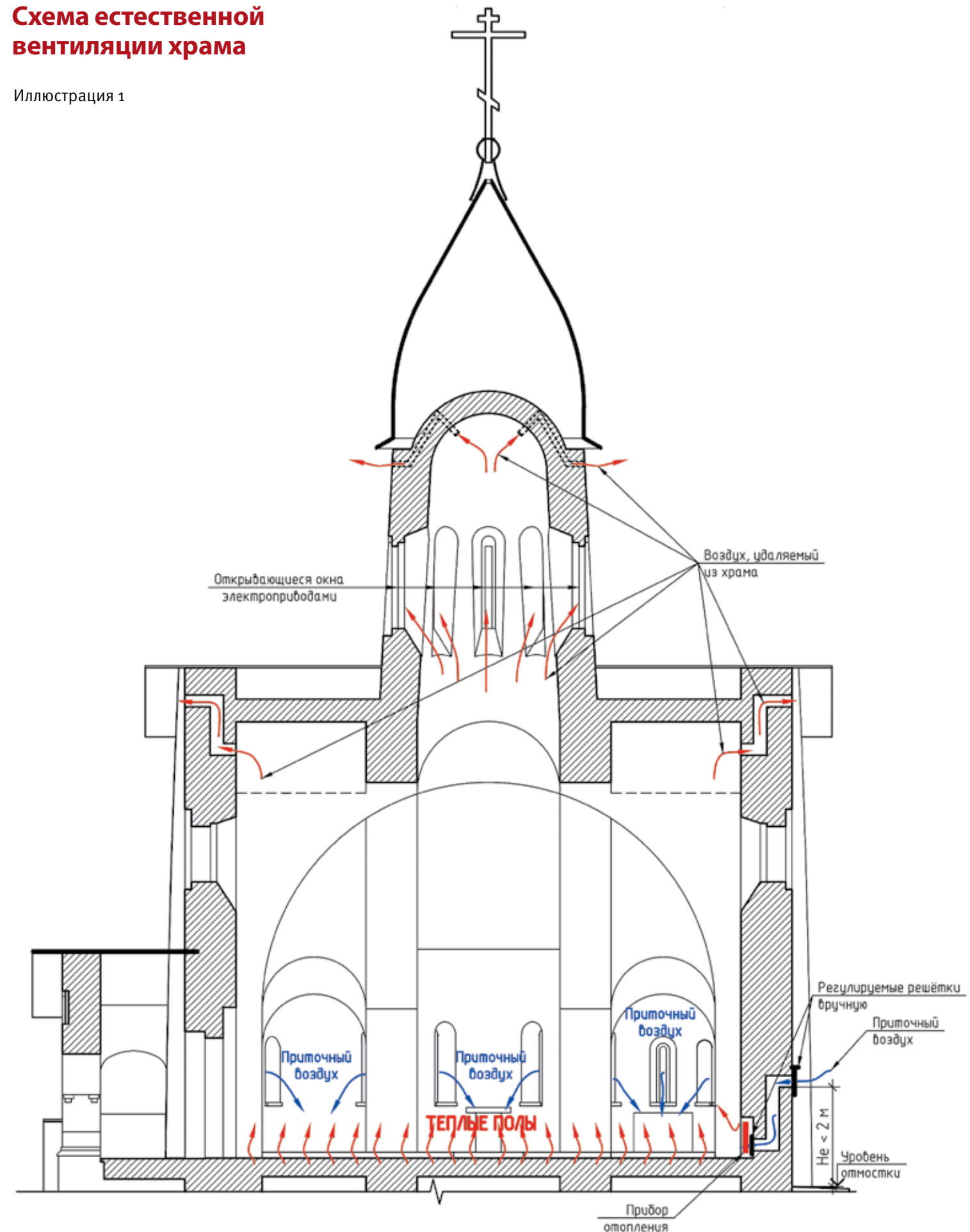


ТАБЛИЦА 1. Допустимые параметры внутреннего воздуха обслуживаемой зоны основных помещений храма⁵

Период года	Помещение	Допустимые параметры внутреннего воздуха		
		температура тв, °С	влажность фв, %	подвижность вв, м/с
Холодный и переходный	Центральная часть храма	12–16*	30–55	0,2
	Алтарь	14–18*	30–55	0,1
	Ризница, диаконский придел	14–18*	30–55	0,2
	Крещальня	22–25*	30–60	0,15
Теплый	Все помещения	28**	75	0,3

ТАБЛИЦА 2. Оптимальные параметры внутреннего воздуха обслуживаемой зоны основных помещений храма⁵

Период года	Помещение	Допустимые параметры внутреннего воздуха		
		температура тв, °С	влажность фв, %	подвижность вв, м/с
Холодный и переходный	Центральная часть храма	14–16	40–55	0,2
	Алтарь	16–18	40–55	0,1
	Ризница, диаконский придел	16–18	40–55	0,2
	Крещальня	22–24	40–60	0,1
Теплый	Все помещения	20–22	50–55	0,2
		23–25*	50–55	0,2

* Для помещений, не указанных в табл. 1, принимать по: СНиП. 02.04.05 для общественных зданий.

** Во внебюджетное время температура внутреннего воздуха в храме может понижаться, но температура внутренней поверхности светонепрозрачных ограждений не должна понижаться ниже температуры точки росы воздуха внутри храма, а для древних храмов, ограждения которых имеют некоторую степень засоленности, должна быть на 1,5–2 °С выше температуры точки росы воздуха внутри храма при расчетных значениях относительной влажности и температуры внутреннего воздуха.

снизу наружу вверх. Для ликвидации побочных застойных зон и исключения паразитных круговых завихрений загрязненного воздуха под сводами венчаний (например, в верхней части четверика вне проекции барабана) обязательно следует предусмотреть побочные вытяжки.

Но, как это часто бывает, простота принципиальной схемы на практике оборачивается многочисленными сложностями, разнообразными вариациями и хитроумными комбинациями. Не претендуя на полный обзор специфических схем, рассмотрим важнейшие нюансы, с которыми приходится сталкиваться заказчику при проектировании и обслуживании естественной вентиляции храмовой постройки.

Прежде всего сечения используемых вентканалов следует рассчитывать так, чтобы интенсивность забора наружного воздуха совпадала с интенсивностью эвакуации удаляемого воздуха (см. Словарик). Далее, поскольку из-за конструктивных особенностей сочленения венчания с барабаном дополнительный вытяжной вентканал трудно бывает направить снизу вверх, «колоно» часто исполняют в обратном направлении — сверху вниз. Тогда, чтобы исключить обратный подсос атмосферного воздуха через вытяжку, его снабжают малоомощным вентилятором, направляющим удаляемый воздух из интерьера в атмосферу. Такая схема, строго говоря, не может быть признана полноценно принудительной вентиляцией, по-

скольку «делегирует» в работающую систему своего единственного (и то «редуцированного») представителя, а забираемый из атмосферы приточный воздух специально не подогревается. Наконец, чтобы это промежуточное колено эффективно эвакуировало удаляемый воздух, перепад высот между ним и вершиной воздухозаборного канала на фасадной стене должен быть не менее 2,5–3 м (иначе тяги не хватит даже при постоянно работающем наверху вентиляторе). Подобная схема товариществом реставраторов «Мастерские Андрея Анисимова» реализована, в частности, в освященном (малым чином) весной прошлого года храме Преподобного Серафима Саровского в московском районе Кожухово (1-й Красковский проезд, 38А, стр. 3).

ТАБЛИЦА 3. Величина воздухообмена в помещениях храма⁵

Помещения	Кратность воздухообмена (1/ч) или количество поступающего и удаляемого воздуха (м³/ч)	
	Приток	Вытяжка
Центральная часть храма	По расчету производительности систем на ассимиляцию вредностей, но не менее 20 м³/(ч·чел.) наружного воздуха	
Алтарь, ризница, диаконский придел	По расчету производительности систем на ассимиляцию вредностей, но не менее 20 м³/(ч·чел.) наружного воздуха. Над местом розжига и подвески кадила расход местной вытяжной системы не менее 25 м³/ч	
Крещальня	По расчету производительности систем на ассимиляцию вредностей, но не менее 30 м³/(ч·чел.) наружного воздуха	
Притвор	–	–
Кантора, кабинеты, комната персонала	2	1,5
Келья	–	1
Зал-аудитория	По расчету производительности систем на ассимиляцию вредностей, но не менее 30 м³/(ч·чел.) наружного воздуха	
Библиотека	–	1
Трапезная в отдельном помещении	3	3
Пекарня и доготовочная	2	4
Моечная	3	6
Кладовая, тарная, помещения для уборочного инвентаря	–	1
Хозяйственная кладовая	–	1

Правда, как объяснили на самом приходе корреспонденту «ЖМП» служители этого небольшого, рассчитанного на 200 прихожан, храма, вентилятор они даже летом не включают: «внутри и так свежо и прохладно».

Сложная объемная планировка здания — дополнительный профессиональный вызов для инженеров. «В новом нижегородском храме во имя великомученика и целителя Пантелеимона (район Щербинки-2), спроектированном по базиликальному типу, мы разместили скрупулезно рассчитанные приточные и вытяжные каналы в центральном объеме и радостно ожидали желаемого воздухообмена, — делится опытом Андрей Анисимов. — А в галереях образуется мертвая зона! Поэтому при проектировании обязательно следует учитывать необходимость удаления загряз-

ненного воздуха из любого закутка, галереи, ограниченного пусть даже не стопроцентно изолирующими внутренними перегородками объема. Ведь каждый застойный участок — это обязательно копать на стенах. Получив этот ценный опыт, мы избежали подобных ошибок на следующей новостройке в Находке». Теперь рассмотрим простоявший практически всю неделю без людской нагрузки и без работающей вентиляции приходской либо монастырский храм перед началом субботнего всенощного бдения или воскресной Литургии. К началу богослужения в нем практически синхронно собирается большое число молящихся. Они зажигают свечи, перемещаются по интерьерам, дышат, творят крестные знамения и поклоны. Алтарники розжигают кадило. На не очень прогретые сте-

ны моментально «садится» копать, а пары влаги устремляются вверх, где, встретившись с массой застоявшегося холодного воздуха, быстро конденсируются. На пол выпадает не просто конденсат, а самые настоящие дождевые капли, что делает отклонение параметров внутреннего воздуха от допустимых значений (см. Словарик) еще значительнее!

В таких условиях, связанных с гигантскими амплитудами колебаний температуры и влажности в интерьере, московский специалист в области отопления, вентиляции и кондиционирования Яков Кронфельд († 2000) советовал сочетать в одном здании естественную вентиляцию с принудительной. Вторая, спроектированная на усредненные значения эксплуатационной нагрузки, работает постоянно, а первая помогает соблюдать допустимые значения

Пять важнейших правил организации воздухообмена

1 Приточный воздух в многопридельных храмах рекомендуется распределять зонально в каждый придел.

3 В алтаре в зоне розжига и подвески разожженного кадила необходимо предусматривать местную вытяжку.

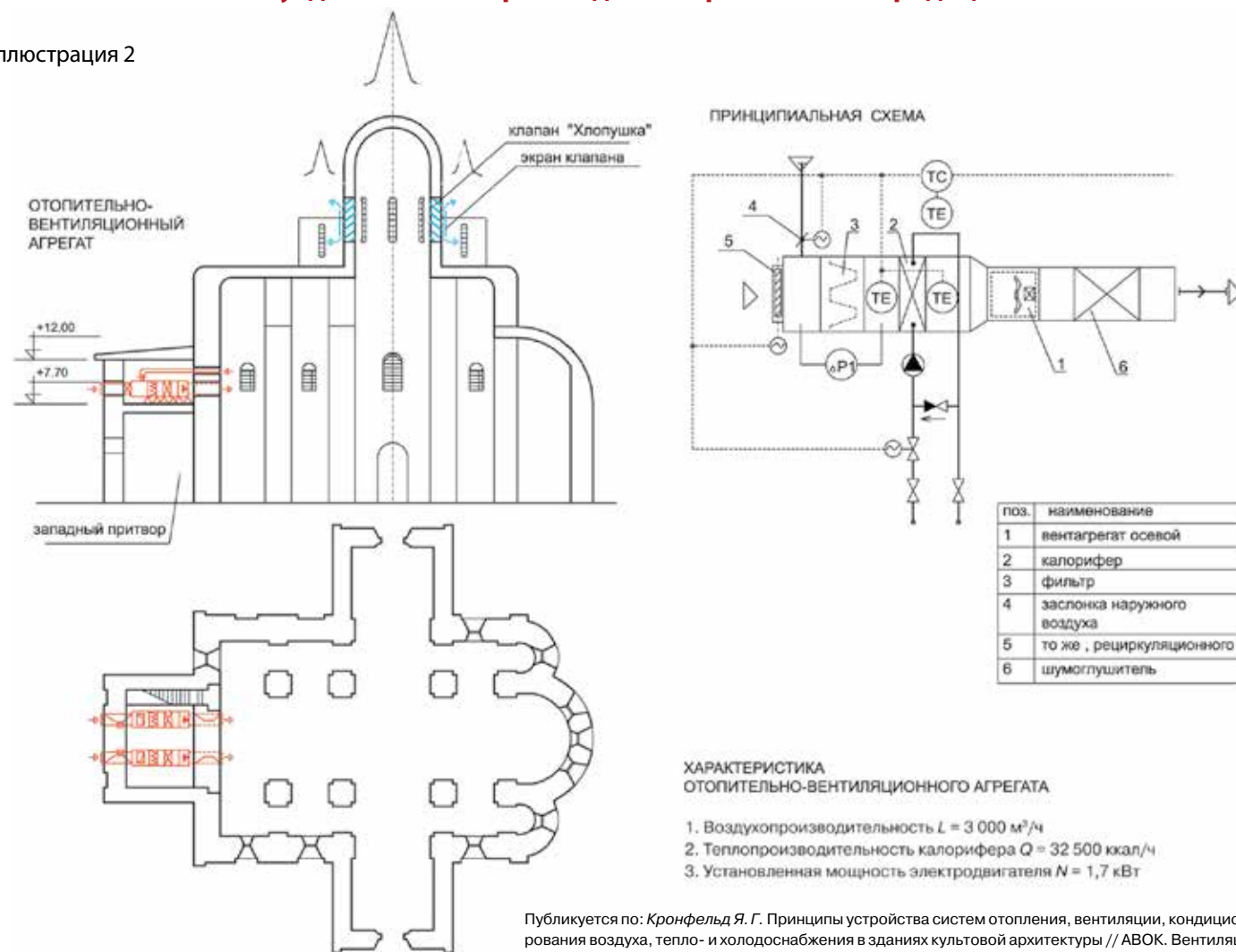
2 Вытяжные отверстия в барабанах глав следует оснащать заслонками с электроприводами дистанционного управления и «незадуваемыми» козырьками и аэрационными устройствами. Расположение и конструкция аэрационных устройств определяются объемно-пространственной композицией, особенностями внешней аэродинамики здания, розой ветров, устройством оконных рам, удобством техобслуживания.

4 В храмах с хорами в центральной части для их проветривания рекомендуется проектировать установку вытяжных фрамуг в противоположных оконных проемах верхней зоны.

5 Во время многолюдных богослужений при отсутствии принудительной системы вентиляции в переходный и теплый периоды (с весны до осени) обязательно следует устраивать естественное проветривание, то есть открывать все окна с учетом времени года.

Отопительно-вентиляционные агрегаты над тамбуром в суздальском соборе Рождества Пресвятой Богородицы

Иллюстрация 2



параметров внутреннего воздуха (см. Словарик) во время многолюдных богослужений. Для экономии тепла в холодное время года в такой церкви следует предусматривать рециркуляцию (см. Словарик) отработанного воздуха или же, при соответствующем техническом обосновании, рекуперацию удаляемого тепла². Возможная принципиальная схема вентиляции в этом случае показана на ил. 2.

«По большому счету принудительная вентиляция необходима лишь в подклетах, — оппонирует завкафедрой теплогазоснабжения Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета доктор технических наук Алексей Кочев. — А если внутри самой церкви естественная вентиляция сочетается с принудительной — значит, плохо рассчитана и спроектирована естественная. Я оснастил системами естественной вентиляции по стране свыше трех десятков храмов — рекламаций пока нет. Другое дело, чтобы качественно спроектировать естественную вентиляцию, к инженеру следует обращаться до выхода строителей на площадку. С завершением коробки здания хорошему инженеру-проектировщику необходимо от трех до шести месяцев, чтобы выполнить наладку и тестирование всей системы под ключ — это как раз продолжительность летнего строительного сезона, после которого новостройку можно подключать к регулярному отоплению». По словам собеседника, присутствует еще одно существенное ограничение: в течении двух-трех лет новый храм следует просушить, чтобы штукатурка «продышалась» и вошла в установившийся температурно-влажностный режим. И только затем интерьеры можно расписывать! Если следовать этим правилам именно в указанной последовательности, уверен Кочев, вентсистема «обречена» на

хорошую работу. «Зачастую же меня пытаются пригласить, когда храм уже стоит расписанный, а «музыку» заказывает финансирующий стройку меценат. От работы на таких объектах я отказываюсь: толку не будет, да и имя профессиональное дороже».

Важные «мелочи»

Упомянем напоследок о четырех «мелочах», игнорирование которых способно загубить даже идеальный вентиляционный проект храма. Во-первых, в «зимней», теплой церкви вентиляция работает в теснейшей связке с отоплением. В старых храмах с так называемым духовым отоплением зачастую это вообще была единая теплообменная система с парой контуров — внешним и вну-

предельным значением энергопотребления. И если не просчитать все эти моменты заранее, даже буквальное следование строителями рабочим чертежам, скорее всего, перечеркнет затраченные усилия.

Во-вторых, даже при самой современной и качественной вентиляционной системе ни в коем случае не следует забывать и о классическом проветривании при помощи форточек и дверей. Для храмов «зимних», теплых это незаменимое мероприятие по ежедневному уходу и поддержанию здоровой воздушной среды в интерьере, поэтому его главные правила мы также выносим отдельно (см. с. 78). По особым правилам организуется весеннее проветривание храмов с сезонной эксплуатацией,

Если форточки — «носоглотка» здания, а вентканалы — его «легкие», то оконные проемы — своего рода «кожа», помогающая правильно и устойчиво дышать всему «организму».

тренним (как вариант, внутренний контур с подогретым воздухом мог вообще не иметь свободного выхода в саму обслуживаемую зону, обеспечивая комфортную температуру в интерьерах посредством теплопередачи через проложенные в стенах и полах каналы). Современные инженерно-технические системы влияют на «нежные» инерционные параметры воздухообмена еще сильнее. Поэтому приходится учитывать массу разнообразных аспектов — начиная от влияния лучистых и конвективных потоков от отопительных приборов на роспись и заканчивая согласованием суммарной тепловой мощности с зарезервированным поставщиком

так называемых летних: его предписано проводить для нормализации температурно-влажностного режима. Начинать эту процедуру можно, когда одновременно соблюдены три условия: влажность внутреннего воздуха превышает влажность наружного; внутри храма холоднее, чем на улице; температура внутренних поверхностей не менее чем на полтора градуса превышает точку росы (см. Словарик) наружного воздуха. Если этими критериями пренебречь, то на внутренних поверхностях остывших за зиму несущих стен может начать интенсивно образовываться конденсат. Кстати, исстари известен оригинальный практический критерий — про-



Декоративное оформление местного вытяжного вентканала в нижней Преображенской церкви Храма Христа Спасителя

стейший физический индикатор возможности весеннего проветривания. В наиболее холодной части здания ставили массивную стеклянную бутылку с водой, которую периодически выносили на улицу. Если стекло запотевало — значит, проветривать нельзя³.

В-третьих, обеспечивая правильную вентиляцию собственно молельного помещения, ни в коем случае нельзя забывать о подкровельном (чердачном) пространстве: там тоже возможны застойные зоны! Проще всего их проветривать посредством карнизных продухов (разрывов в конструкции между свесом кровли

и чердачным фризом), а при соответствующей конструктивной возможности — устройством слуховых и люкарных (см. Словарик) окон.

В-четвертых, храмам противопоказаны стеклопакеты в пластиковых переплетах! Нормальной работе принудительной вентиляции они мешают, а естественную — просто-напросто убивают. Ведь через традиционное, веками доказавшее свою надежность столярное заполнение оконных рам с зазорами, «разрывающими» герметичную изоляцию интерьеров, постоянно идет адиабатическая инерционная продувка всего здания. Если форточки — «носоглотка» здания,



Начальник службы вентиляции Храма Христа Спасителя Сергей Белов демонстрирует кондиционеры под нижней Преображенской церковью. Это огромные установки, внутри — заборные клапаны, мембранные глушители, две секции фильтров и теплообменник. На выходе — две трубы с подготовленным воздухом

а вентканалы — его «легкие», то оконные проемы — своего рода «кожа», помогающая правильно и устойчиво дышать всему «организму».

Навесные компоненты: ау, АУ!

Оснастить уже возведенные здания одной лишь традиционной естественной вентиляцией, скорее всего, будет недостаточно. Сделаем важную оговорку: в данном случае речь мы ведем не только о старинных храмах, но и новостройках, где об этой важной части проекта... просто забыли. В этих словах совсем нет иронии: с воссозданным в 1993 году на Красной площади в Москве Казанским собором именно так и произошло. Воздухозаборные вентканалы там пришлось прокладывать в уже сложенных стенах введенного в эксплуатацию и освященного храма. Исполнить колена в требуемой S-образной форме при таких условиях замечательному специалисту по венти-

ляции инженеру-конструктору В. Шведову († 2004), естественно, не удалось: в толще несущих конструкций он вынужденно вырезал цилиндрические ходы с прямыми осями. Естественная вентиляция в такой геометрии функционирует неудовлетворительно. А принудительная, работающая в условиях заполненного храма краткими импульсами продолжительностью несколько секунд, увы, хорошо заметна как акустически, так и по сквознякам.

В подобных случаях неплохих результатов иногда удается добиться

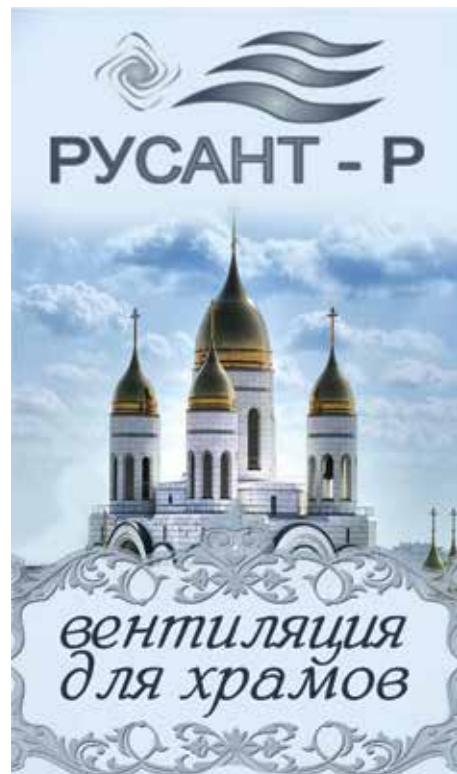
при помощи установки во фрагментах окон дополнительного механического блока. Принцип его действия отличается от классической схемы естественной вентиляции. Когда-то, на заре вентиляционной инженерии, эту роль пытались возлагать на так называемые флюгарки — внешние оголовки вентканалов, призванные оптимизировать в точке забора атмосферного воздуха значения некоторых его параметров. Теперь им на смену пришла механическая «навеска» в виде так называемого аэрацион-



ного устройства (АУ). Блок АУ состоит из двух модулей: обратного (открывающегося только наружу) клапана и незадуваемых жалюзи (ил. 3). Задача первого — собственно удалять вредности из интерьера; второго — защищать само аэрационное устройство от атмосферных осадков и сильных порывов ветра.

В классическом инженерном смысле АУ представляет собой чисто механическое устройство, заслонки которого открываются только наружу при положительной разности давлений — $P = P_{вн} - P_{н}$, где $P_{вн}$ — давление внутри здания, $P_{н}$ — наружное давление.

Эта разница может возникнуть, если давление воздушной среды вну-



– минимальное изменение интерьера
– уникальное французское оборудование
– опыт работы: более 100 объектов храмовой инфраструктуры
– бесплатный выезд на осмотр в пределах ЦФО
– ежегодное тех. обслуживание

г. Рязань
rusant-r@yandex.ru
rusant-r.ru
+7 (4912) 46-42-85
+7 (4912) 99-56-44

три здания станет больше наружного в силу разных факторов (например, из-за повышения температуры внутри здания) либо если наружное давление в районе АУ станет меньше давления внутри здания (разряжение в зоне аэродинамической тени при наличии ветра).

Оборудованная таким клапаном заслонка открывается автоматически, не требуя специальных действий персонала. Количество, взаимное расположение и конкретный способ установки АУ обычно определяются объемно-пространственной компоновкой здания, особенностями его внешней аэродинамики, розой ветров, устройством оконных блоков, обеспечением равномерности удаления продуктов горения свечей, удобством технического обслуживания, минимизацией застойных зон. В отличие от традиционной схемы естественной вентиляции, при помощи размещенных в окнах третьего, второго и даже первого (самого нижнего) светового яруса АУ можно удалять отработанный воздух не только из верхней, но и из средней и нижней высотных зон здания. Однако, если в окне больше одной рамы, требуется устанавливать само АУ в изолирующий короб, дабы исключить в межрамном пространстве образование конденсата и инея⁴. Но главное условие — при такой схеме обслуживающий персонал обязан регулярно проветривать храм при помощи дверей, форточек и окон, своевременно восполняя таким образом воздушную среду. Причем здание должно быть спланировано так, чтобы это можно было делать по всем направлениям, в каждой из фасадных стен. Отчасти, конечно, это решение паллиативное. Но всё же оно избавляет эксплуатирующую организацию от необходимости дырявить стены для прокладки вентканалов, да и с архитектурной точки зрения фасады несколько не страдают.

Еще дальше по этому пути пошли французские инженеры. Они в конце 1980-х годов объединили преимущества принудительной и естественной вентиляционных схем и затушевали их недостатки. Разработчики запатентовали систему особых приточных клапанов, функционирующую в комплексе со снабженной вентилятором вытяжкой. Оборудование как заборного, так и вытяжного вентканалов в этой схеме адаптивно. Это значит, что заборный клапан и привод вентилятора включаются, только если датчики относительной влажности и давления внутреннего воздуха выдадут соответствующую команду. При желании автоматику можно отключить. Тогда вентиляция в ручном режиме работает по классической принудительной схеме с элементами интеллектуального климат-контроля. Сам вентилятор при этом уже не обязательно размещать внутри канала — его можно поставить, к примеру, на чердак, где шум от его работы никому не будет досаждать. К достоинствам оборудования, получившего бренд «Аэрэко», стоит отнести прекрасные шумоизоляционные качества приточных клапанов, а также возможность их установки как в выполненные из любого материала оконные рамы, так и непосредственно в вырезанный в капитальной стене канал.

Важней всего погода... в храме

Достичь наибольшего соответствия реальных параметров внутреннего воздуха оптимальным значениям можно при помощи кондиционирования воздуха (см. Словарик). Но это совсем другие эксплуатационные расходы, не говоря уж о стоимости как разработки системы, так и оборудования для нее. По словам главного инженера Фонда Храма Христа Спасителя Виталия Фаткина, вентиляция

«весит» около трети общего энергопотребления комплекса. Хотя в кафедральных соборах, тем более в новостройках, игра однозначно стоит свеч: централизованная система климат-контроля управляет параметрами внутреннего воздуха во всех помещениях здания.

«Естественная вентиляция у нас тоже присутствует, но очень скромно: как ориентированная на дымоудаление местная вытяжка. Она работает через клапаны из отдельных точек, оборудованных управляемыми жалюзи», — рассказывает начальник службы вентиляции Сергей Белов. — Все остальные задачи решают четыре главных узла: тепловой пункт (вода из городской сети здесь подготавливается для кондиционирования и водоснабжения), холодильная установка (когда вода возвращается из кондиционера, установка понижает ее температуру до проектного значения 7°C), системы обратного водоснабжения и собственно сами кондиционеры».

Кондиционеры здесь, в подполье под нижней Преображенской церковью, совсем непохожи на привычные навесные блестящие металлические коробочки на фасадах зданий. Это огромные установки с дверкой для проникновения во «чрево», рядом с которой монтируется 12-вольтовая розетка для переносной лампы. Внутри — заборные клапаны, мембранные глушители, две секции фильтров и теплообменник. На выходе — две трубы с подготовленным воздухом.

«Вот эта машина, к примеру, рассчитана на два зала трапезных палат, но в каждое из обслуживаемых поме-

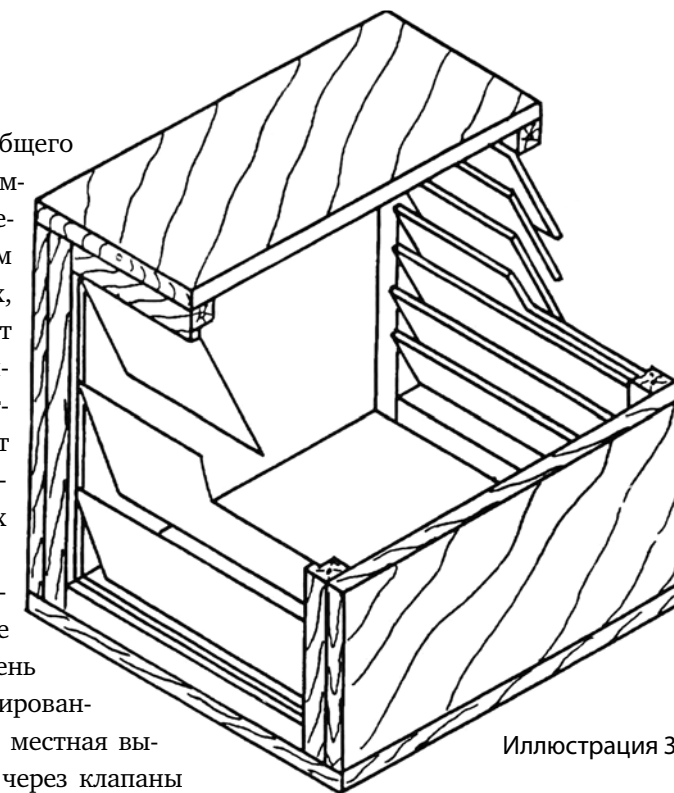


Иллюстрация 3

щений ветка идет своя, — объясняет Белов. — Днем, когда собор посещают молящиеся и паломники, отработанный воздух вентагрегаты выбрасывают в атмосферу, а ему на замену идет закачанный через вентшахты (облицованные мрамором их оголовки можно видеть на территории). Ночью же в целях энергосбережения мы задействуем систему рециркуляции: воздух проходит через кондиционеры и фильтры и снова возвращается в обслуживаемую зону».

Здесь, в техническом подполье, можно узнать много интересного о вентиляции такого огромного здания. Например, что в замкнутой веренице труб водооборота — не совсем H₂O: в жидкость для предотвращения накипи добавляют спецреагенты, соответствие концентрации которых проектным значениям время от времени проверяют аналитически («а полностью воду в системе ни разу за 20 лет не меняли», с гордостью добавляет Сергей Геннадьевич). Или что вся вода из системы кондиционирования прокачивается через градирню — огромный упрятанный в кожух бассейн, буквально нависающий над северо-восточным выходом из стан-

ции метро «Кропоткинская». Или что объем всего храмового комплекса дюжина здешних вентсистем полностью заменяет ежедневно...

Интересуюсь у собеседника, справляется ли ансамбль установок с возложенными на него задачами.

«В основном все параметры в норме, крупных недостатков проекта мы не замечаем, — говорит Белов. — Другое дело, что в процессе эксплуатации собора возникают проблемы, которые ранее разработчиками не предусматривались. Например, первоначально нижний храм огибала обходная галерея. Теперь в этих помещениях разместился музей. Понятно, что вентсистема музейных залов должна соответствовать качественно иным условиям, поэтому сейчас прежние установки мы заменяем. Но кондиционирование кондиционированием, а стопроцентно защитить убранство от вредных воздействий даже самый идеальный кондиционер не в состоянии. Видите, у киота трудятся люди? Они бережно убирают с иконы осевшую на прозрачные поверхности пыль. Так что без правильного ухода за интерьерами всё равно нельзя».

За содействие в подготовке материала автор благодарен специалисту в области микроклимата памятников архитектуры реставратору Игорю Фомину.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ АВОК СТАНДАРТ-2-2004 — рекомендательный нормативный документ, п. 8.1.
- ² АВОК. Вентиляция, отопление, кондиционирование воздуха, теплоснабжение и строительная теплотехника. 2016. № 2. С. 79.
- ³ АВОК СТАНДАРТ-2-2004, прил. 5.
- ⁴ Фомин И. В., Сизов Б. Т. Использование аэрационных устройств в системах естественной вентиляции церковных зданий. Из сборника тезисов IV Международного научно-практического симпозиума «Природные условия строительства и сохранения храмов православной Руси». Троице-Сергиева лавра, 8–10 октября 2009 г.
- ⁵ АВОК СТАНДАРТ-2-2004, раздел 5: «Допустимые и оптимальные параметры внутреннего воздуха храма».

Вечная память

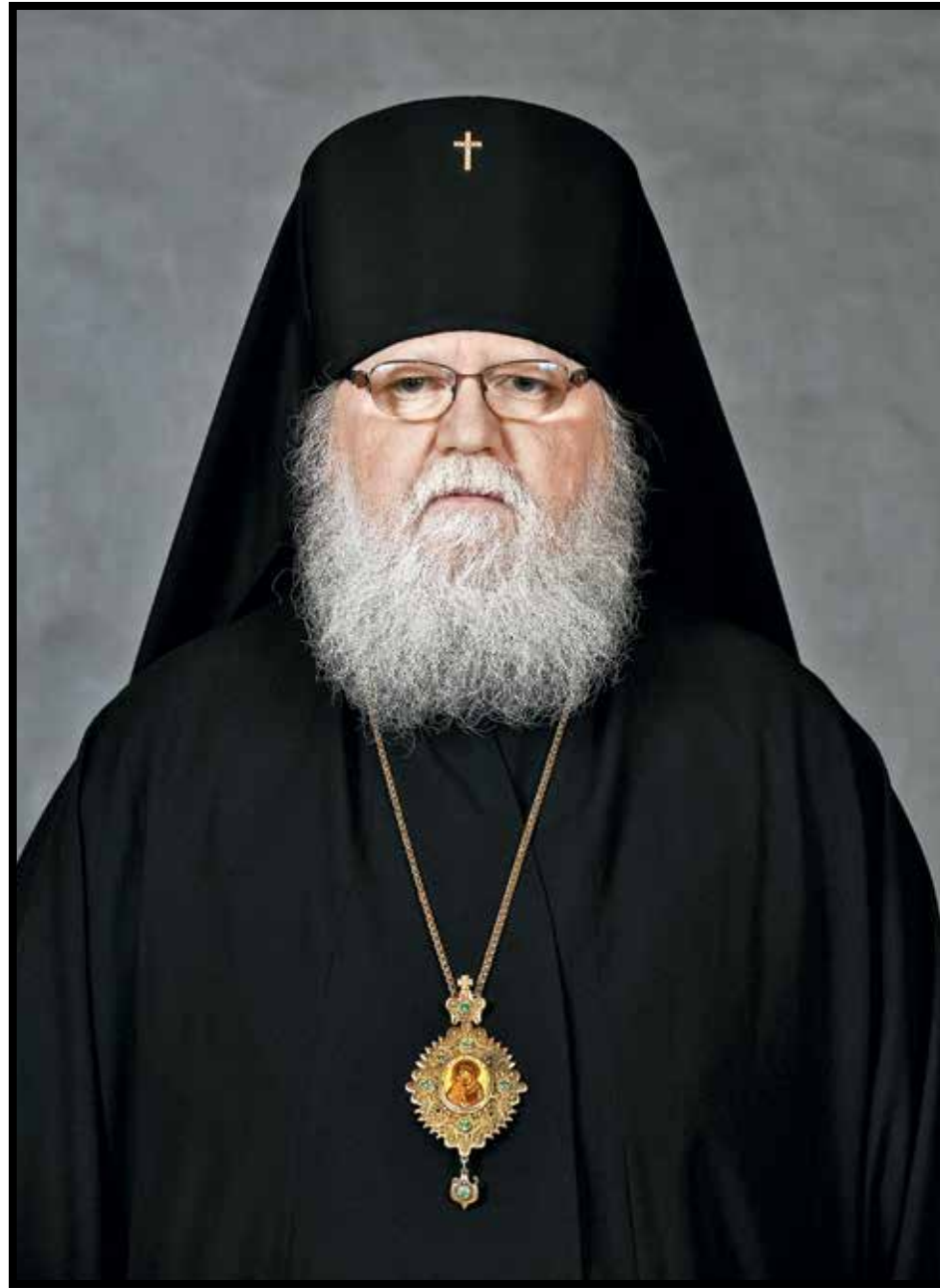
11 сентября на 64-м году жизни после продолжительной болезни отошел ко Господу архиепископ Берлинский и Германский Феофан (Олег Иванович Галинский)

Вся жизнь архиепископа Феофана была примером жертвенного служения Богу и Церкви. Владыка родился 8 июля 1954 года на Украине в городе Белая Церковь Киевской области. После окончания средней школы учился в Днепропетровском химико-технологическом институте.

В 1972 году он поступил в Ленинградскую духовную семинарию, затем — в академию, которую окончил в 1977 году со степенью кандидата богословия. По отзывам преподавателей, собратьев и друзей будущий архиепископ Берлинский был одним из наиболее прилежных и одаренных учеников, с особым усердием постигал богословскую науку. После окончания академии он был назначен преподавателем и помощником инспектора Ленинградской духовной семинарии.

Уже в первые годы обучения в семинарии Олег Галинский обнаружил склонность к монашескому устроению жизни. 4 января 1976 года он принял иноческий постриг с именем Феофан, 7 января митрополитом Ленинградским и Новгородским Никодимом (Ротовым) был рукоположен во иеродиакон, а 17 апреля 1977 года архиепископом Выборгским (ныне Патриарх Московский и всея Руси) Кириллом — во иеромонахи.

После трехгодичной стажировки в Восточно-церковном институте в Регенсбурге (1977–1979) иеромонах Феофан продолжил преподавать в Ленинградских духовных школах. В 1980 году он был избран секретарем Совета Ленинградской духовной



**Архиепископ Берлинский и Германский
Феофан (Галинский)**

08.07.1954 — 11.09.2017

академии и заведующим кафедрой литургики. Все знавшие владыку впоследствии отмечали его глубокое знание церковного Устава, богословских дисциплин и любовь к богослужению. Он мог часами рассказывать о тех или иных тонкостях службы, удивляя собеседников широтой своих познаний.

«С одной стороны, это был человек, обладавший энциклопедическими знаниями. О чем бы ни возникала дискуссия: о церковных проблемах, научных материях, вопросах эстетического характера, о живописи, архитектуре, — везде владыка был замечательным собеседником, который помогал другим людям находить подлинное знание многих явлений нашей жизни, — вспоминает о почившем близком друге архиепископ Бакинский и Азербайджанский Александр. — С другой стороны, владыка был человеком глубоко религиозным. То, как он молился, дай Бог каждому! Владыка прекрасно знал церковный Устав, богослужебные традиции Русской Православной Церкви. Иногда нынешние священнослужители, быть может, не имея достаточных знаний, дерзают многое менять в церковной службе. И это нарушает благочинное совершение богослужений. Владыка же очень четко и даже жестко следовал церковным литургическим традициям. Поэтому так легко и отраднo было служить и молиться вместе с ним. Эта церковность не была наносной, внешней. Это была настоящая религиозность пастыря Христова».

В январе 1985 года иеромонах Феофан был назначен исполняющим обязанности инспектора, 14 февраля возведен в сан архимандрита, а в августе занял должность инспектора ЛДАиС. В том же году он в течение короткого времени исполнял обязанности



**ОН МОГ ЧАСАМИ
РАССКАЗЫВАТЬ
О ТЕХ ИЛИ ИНЫХ
ТОНКОСТЯХ
СЛУЖБЫ, УДИВЛЯЯ
СОБЕСЕДНИКОВ
ШИРОТОЙ СВОИХ
ПОЗНАНИЙ**





ректора Ленинградских духовных школ.

С 1985 года начинается период служения владыки на поприще внешних церковных связей. Определением Священного Синода от 7 февраля 1986 года он был назначен заместителем председателя ОВЦС. Постановлением Святейшего Патриарха Пимена и Священного Синода от 30 декабря 1986 года архимандриту Феофану определено быть епископом Каширским, викарием Московской епархии.

10 января 1987 года, в субботу по Рождестве Христовом, в Свято-Духо-

вом кафедральном соборе в Минске митрополит Минский и Белорусский Филарет, председатель Отдела внешних церковных связей, возглавил наречение архимандрита Феофана во епископа Каширского. На следующий день состоялась архиерейская хиротония.

Все последующее служение владыки Феофана протекало вдали от родины. 19 июля 1988 года он был назначен настоятелем подворья Русской



Православной Церкви в Карловых Варах, а 31 января 1991 года — временным управляющим Берлинской и Лейпцигской епархией. 25 марта того же года епископ Феофан решением Священного Синода был освобожден от настоятельства в Карловых Варах и назначен правящим архиереем Берлинской епархии. С 23 декабря 1992 года, в связи с объединением трех германских епархий в одну, он получил титул «Берлинский и Германский». 25 февраля 1996 года был возведен в сан архиепископа.

Период служения владыки Феофана в Германии пришелся на непростое время. После объединения страны в 1991 году в ФРГ приехали миллионы мигрантов из стран бывшего СССР. Многие из них, воцерковленные на родине, с радостью пополнили число прихожан храмов Берлинской епархии. Для остальных Русская Православная Церковь стала духовным домом,

связующей нитью с покинутой Отчиной. Перед владыкой встали задачи создания новых церковных общин, подготовки духовенства, налаживания приходской жизни. Однако свою главную задачу архиепископ Феофан видел в том, чтобы «дать людям Христа», как сказал он в одном из интервью.

«Когда 26 лет тому назад владыку назначили архиепископом Берлинским и Германским, многие думали, что у Русской Церкви в Германии нет будущего, — отмечает архиепископ Бакинский Александр. — Но владыка Феофан начал деятельно трудиться по духовному окормлению паствы. Когда он заступил на кафедру, в Германии было 12 приходов. Сейчас их 110! Он, неутомимый труженик на ниве Христовой, много ездил по стране, открывал новые приходы, поддерживал старые. Несмотря на состояние здоровья, погоду, расстояние он ехал и совершал богослужения, лишь бы люди не остались без благодатной поддержки Матери-Церкви. А как он выходил из храма после службы! Его окружали люди, подходили, общались. Иногда по каким-то сущим пустякам. Но он не отвергал никого. Он делал все, чтобы Русская Православная Церковь в Германии могла осуществлять свою спасительную миссию».

В итоге такой активной деятельности за 25 лет служения владыки на Берлинской кафедре были подготовлены и рукоположены десятки священников, а число приходов превысило сотню. Как отметил председатель Православной епископской конференции Германии митрополит Германский Августин (Константинопольский Патриархат), то, что количество православных христиан в ФРГ, которых в начале 90-х годов прошлого века здесь практически не было, насчитывает сегодня два с половиной миллиона человек, «стало возможным благодаря таким людям, как владыка



Арсений, первый викарий Патриарха Московского и всея Руси.

Последние месяцы владыка сильно болел. Но и в этом состоянии, страдая физически, он находил в себе силы для общения с посетителями: утешал, подбадривал, призывал не отчаиваться, внушал надежду. Тем тяжелее для всех, знавших владыку Феофана, стала новость о его кончине.

Отпевание архиепископа Феофана прошло 14 сентября по окончании Божественной литургии в Воскресенском соборе города Берлина. Далее гроб с телом архиепископа Феофана был перенесен на русское православное кладбище в берлинском районе Тегель. Литию у места захоронения совершил епископ Звенигородский Антоний, руководитель Управления Московской Патриархии по зарубежным учреждениям, временно управляющий Берлинской епархией.

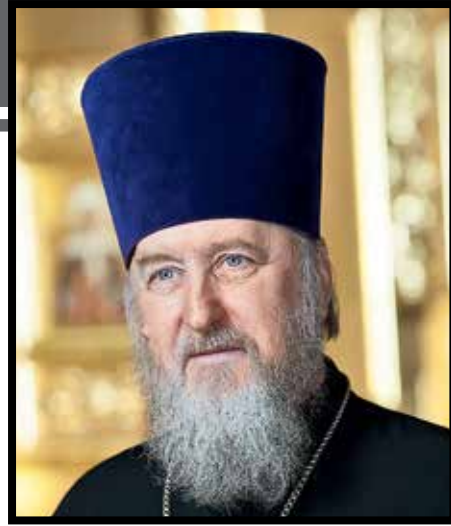
Сегодня вся Берлинская епархия скорбит о своем отце и архипастыре. Духовенство и народ Божий молятся об упокоении души новопреставленного владыки и верят, что Всемилоливый Господь примет его в Свои обители и вселит там, где нет ни болезни, ни печали, ни воздыханий, но бесконечная жизнь.

Священник Евгений Мурзин

Феофан». За ревностное служение Церкви и людям архиепископ Феофан был удостоен высоких церковных и государственных наград.

Неустанно свидетельствуя о евангельской истине, проявляя деятельную заботу о христианском просвещении и духовно-нравственном воспитании соотечественников, владыка снискал уважение и любовь духовенства и народа Божиего. Прекрасно образованный, обладавший великолепной памятью и широчайшей эрудицией, владыка находил общий язык со всеми, кого Господь посылал ему на жизненном пути. Строгий и взыскательный во время богослужения и неизменно простой и душевный в повседневном общении, он буквально лучился христианской любовью, был подлинным отцом для своей паствы. «В его сердце было столько любви и мира, что оно вмещало в себя всех. Подобно любящей матери, укачивающей ребенка в колыбели, он мог утешить и покрыть своей любовью каждого, кто приходил к нему», — заметил в слове на погребении почившего архипастыря митрополит Истринский

Вечная память



**Протоиерей
Геннадий
Нефедов**

12.04.1942 — 28.07.2017

28 июля в Москве в возрасте 75 лет скончался протоиерей Геннадий Нефедов, благочинный храмов Иверского благочиния города Москвы и настоятель храма Богоявления Господня бывшего Богоявленского монастыря.

Протоиерей Геннадий Николаевич Нефедов родился 12 апреля 1942 года в Москве. Мальчик с полугодовалого возраста воспитывался в семье дедушки и бабушки. Андрей Козьмич и Ирина Феодоровна Нефедовы были прихожанами храма Воскресения в Сокольниках. Прихожанином этой церкви стал и Геннадий. В семь лет перед праздничной всенощной Успения Божией Матери настоятель храма протоиерей Клеоник Вакулович¹ ввел его в алтарь и благословил ношение стихаря. В 1953 году, когда отца Клеоника назначили настоятелем храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Переяславской слободе (у Рижского вокзала), мальчик стал пономарить там. За прислуживание в храме Геннадию пришлось претерпеть много испытаний в школе: класс-

ная руководительница специально выслеживала Геннадия в храме, пыталась ограничить его участие в службе. В школьные годы Геннадий каждое лето с родственниками бывал в Почаевской и Киево-Печерской лаврах, жил подолгу в Почаеве. Монастырские богослужения, строгие традиции и живые примеры русского монашества навсегда запечатлелись в памяти Геннадия и способствовали его духовному формированию.

По окончании школы Геннадий служил в армии, а вернувшись, был восстановлен в должности алтарника и чтеца храма Знамения Божией Матери у Рижского вокзала. Здесь еще до армии он познакомился с протоиереем Александром Ветелевым², который стал его духовником и особенно повлиял на духовное становле-



ние и на избрание им пути служения Святой Церкви в священном сане.

В 1965 году Геннадий поступил во 2-й класс Московской духовной семинарии. После первого года обучения начальство семинарии направило его для несения иподиаконского послушания при епископе Зарайском Ювеналии (Пояркове)³, викарии Московской епархии и заместителе председателя Отдела внешних церковных связей, а затем при митрополите Ленинградском и Новгородском Никодиме (Ротове), председателе Отдела внешних церковных связей. С 1966 по 1969 год Геннадий исполнял послушание иподиакона и келейника владыки Никодима, совмещая эти труды с учебой в Московской духовной семинарии. В 1968 году митрополит Никодим назначил день монашеского пострига Геннадия, но это событие не состоялось: в самый день пострига юноша тяжело заболел, слег и несколько месяцев не мог ходить. Из-за болезни он так и не принял постриг и больше не смог нести послушание при митрополите Никодиме.

По мере возможности Геннадий продолжал заниматься дома. В конце 1969 года он выдержал выпускные экзамены в семинарии и сразу поступил в Московскую духовную академию. Параллельно, в 1969–1971 годах, Геннадий трудился внештатным сотрудником в «Журнале Московской Патриархии», где в 1972 году вышла его первая печатная работа — «Святитель Василий Великий о богопознании»⁴.

С осени 1971 года Геннадий Нефедов стал иподиаконом вновь избранного Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Пимена: он был определен на должность посошника.

В 1973 году Геннадий закончил Московскую духовную академию со степенью кандидата богословия за диссертацию по кафедре пастырского богословия на тему: «Значение опыта



Церкви в жизни и служении пастыря». После окончания академии Геннадий был оставлен профессорским стипендиатом по кафедре нравственного богословия, а также назначен на должность дежурного помощника инспектора семинарии. А с осени Геннадий начал педагогическую деятельность в Московской духовной семинарии как преподаватель общецерковной истории, а позже — нравственного богословия, совмещая учительство с иподиаконским служением.

В том же году Геннадий взял в жены Ксению Анатольевну Правдолюбову, дочь протоиерея Анатолия Правдолюбова, клирика Рязанской епархии. Позже в семье Нефедовых родились шестеро детей.

9 сентября 1973 года в храме Преподобного Пимена Великого города Москвы Святейший Патриарх Пимен рукоположил преподавателя МДС Геннадия Николаевича Нефедова во диакона. После служения положенного сорокоуста отец Геннадий оставлен



Протоиерей Геннадий Нефедов с сыновьями, слева направо: иерей Андрей, иерей Николай, иерей Иоанн. 2016 г.

при Святейшем Патриархе на иподиаконской должности посошника.

3 мая 1975 года в Богоявленском патриаршем соборе Москвы Патриарх Пимен рукоположил диакона Геннадия во священника с возложением набедренника, камилавки и золотого наперсного креста. Около полугода молодой пресвитер нес послушание чтеца и священника Крестового храма Владимирской иконы Божией Матери при Московской Патриархии в Чистом переулке.

В следующем году Патриарх возвел отца Геннадия в сан протоиерея и назначил настоятелем московского храма Ризоположения в Леонове. За время

служения в Леонове были собраны материалы по истории храма, построена новая крестильня, реставрированы иконы.

В 1981 году пастыря перевели на должность настоятеля храма Преображения Господня в Богородском, «с предложением восстановить полный порядок в Преображенском храме». На новом месте своего послушания он продолжил ревностное совершение богослужений, перепланировал внутреннее пространство храма, вынес свечные ящики в боковые приделы, выстроил новый притвор. Благодаря трудам настоятеля значительно выросла община хра-

ма, в том числе за счет молодежи. В 1982 году отец Геннадий возобновляет сотрудничество с редакцией «Журнала Московской Патриархии», став редактором рубрики «Из богослужебной практики». Он увлеченно работает над циклом публикаций, посвященных Таинствам Православной Церкви и решению практических богослужебных вопросов в рубрике «Спрашивают — отвечаем». Работы, опубликованные в период до 1991 года, впоследствии легли в основу книги «Таинства и обряды Православной Церкви», выдержавшей три издания.

17 октября 1990 года протоиерей Геннадий Нефедов назначен настоя-

телем переданного Церкви храма Богоявления бывшего Богоявленского монастыря, который на тот момент был в аварийном состоянии. И вновь отец Геннадий создал общину, которая под его руководством смогла возродить храм.

Личность настоятеля сразу определила педагогическую направленность деятельности прихода: в 1991 году открылись воскресная школа и приходская библиотека, в 1992 году были созданы иконописная студия и Школа хорового пения. В 1993 году при храме начала свою деятельность Православная гимназия им. Нестора Летописца, которая позже была преобразована в Лицейские музыкально-педагогические классы. В 1995 году открыта Учительская семинария, готовившая социальных педагогов, а в 1998-м — Регентско-певческая семинария, просуществовавшая 14 лет.

29 декабря 1993 года отец Геннадий был назначен исполняющим обязанности настоятеля Патриаршего подворья в Китай-городе с храмами Святого Николая Мирликийского — «Красный Звон» и Святых бессребреников Космы и Дамиана в Старых Панехах, а 22 декабря 1994 года — и вновь учрежденного Патриаршего подворья при воссоздаваемой часовне в честь Иверской иконы Божией Матери у Воскресенских ворот, что у Красной площади города Москвы, «с поручением забот о каноническом соответствии данной часовни и об оборудовании ее всем необходимым для возобновления в ней богослужений».

С 1992 года батюшка исполнял обязанности благочинного церковью Китай-городского, Покровского (1996) и Иверского (2012) округов города Москвы. С 1995 года принимал участие в работе многих городских комиссий.

За усердное служение Церкви Божией и восстановление московских святынь протоиерей Геннадий не раз



был отмечен церковными и государственными наградами. В разные годы он был награжден правом ношения палицы и наперсного креста с украшениями и удостоен митры.

Последние годы жизни были сопряжены для него с терпением телесных немощей и частых болезней. Ослабевшее сердце не позволяло служить и трудиться в прежнем ритме, что для отца Геннадия было очень тяжело. Он часто лежал в больнице, перенес операцию на сердце, но при первой возможности посещал храм, продолжал исповедовать и духовно окормлять паству. 28 июля в реанимации 23-й больницы протоиерей Геннадий скончался на 76-м году жизни от осложнения после инсульта, который он перенес весной этого года.

Отпевание почившего протоиерея Геннадия совершил первый викарий Патриарха Московского и всея Руси митрополит Истринский Арсений в сослужении сонма духовенства. Похоронен отец Геннадий на Старо-Марковском кладбище.

Почивший пятабрь любил повторять слова одного из своих духовников: «С креста не сходят, с креста снимают». Этот завет он терпеливо выполнял всю свою жизнь. Господь да упокоит душу его там, где «нет ни болезни, ни печали, ни воздыхания», но уготованная любящим Бога жизнь бесконечная.

Священник Николай Нефедов

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Вакулович Клеоник Федорович, протоиерей (1891–1972) — выпускник Волынской духовной семинарии в 1913 г., благочинный, позже исполняющий обязанности настоятеля храма Воскресения Христова в Сокольниках, настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Переяславской слободе у Рижского вокзала г. Москвы. См. подробнее: Некролог: Митрофорный протоиерей Клеоник Федорович Вакулович // ЖМП. 1974. № 6. С. 34.
² Ветелев Александр Андреевич, протоиерей (1892–1976) — клирик храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Переяславской слободе у Рижского вокзала до 1965 г., профессор Московской духовной академии. См. подробнее: URL: <http://www.bogoslov.ru/persons/288862/index.html> (дата обращения: 21.09.2017).

³ Ювеналий (Поярков Владимир Кириллович) (род. 1935) — епископ Зарайский (1965–1969), заместитель председателя Отдела внешних церковных сношений (1962–1972), председатель Отдела внешних церковных сношений (1972–1977), митрополит Крутицкий и Коломенский (с 1977 г.).

⁴ Нефедов Г. Свяtitель Василий Великий о богопознании // ЖМП. 1972. № 3. С. 73–75.



Псалтирь

на церковнославянском языке (в гражданском начертании)

Необходимая келейная книга для тех, кто испытывает затруднения в чтении книг церковнославянской графики. Крупный красивый шрифт, гармоничное художественное оформление, небольшой удобный формат, твёрдый прочный переплёт — всё располагает к тому, чтобы эта книга была с вами дома и в путешествии.

Состав традиционный: 20 кафизм псалтири царя Давида; молитвы перед и после чтения всей псалтири, а также после каждой кафизмы; помянник; канон молебный при разлучении души от тела; чин на разлучение души от тела, когда человек долго страждет; последование по исходе души от тела; чин совершения двенадцати псалмов. В дополнении объясняется, как читать псалтирь по усопшим. Краткий словарь малопонятных слов и выражений поможет

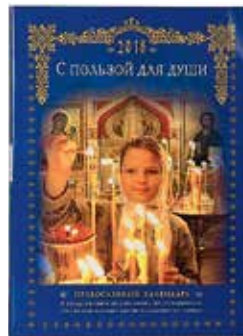
лучше понимать смысл псалмов и песнопений.



В кругу семьи

Православный календарь для детей и взрослых на 2018 год

На каждый день года в календаре «В кругу семьи...» помещены материалы, которые могут послужить основой для духовной беседы в семье или на уроке в воскресной школе, а именно: евангельские притчи, молитвы, святоотеческие изречения, стихотворения и отрывки из прозаических произведений классиков русской литературы, рассказы о святых, рассказы о чудотворных иконах Божией Матери, поучительные истории и др. Также в издании есть загадки в стихах, кроссворды и тестовые задания, справиться с которыми будет несложно, если день за днём внимательно читать календарь. В календаре использованы авторские тексты и работы диакона Ильи Кокина, Екатерины Невониной, Льва Усачёва.



С пользой для души

Православный календарь с ежедневными поучениями, наставлениями, рассказами о жизни святых и чудотворных иконах на 2018 год

Календарь содержит душеполезные чтения на каждый день года: поучения святых отцов, слова и проповеди Святейшего Патриарха Кирилла и современных священников. В календарь включены статьи, рассказывающие о главных православных праздниках, о чудотворных иконах Божией Матери, а также краткие жития святых, описания отдельных исторических событий, в которых проявилась помощь Небесных Сил русским людям, сведения о богослужении (читатель узнает, что такое литургия, утренняя, вечерняя, часы). При внимательном прочтении календарь поможет верующим глубже проникнуться духом

и смыслом церковного вероучения.



Мария Дубровина С утра до вечера

Как жить по-христиански

«С утра до вечера. Как жить по-христиански» — это духовный подсказ для тех, кто заботится о собственной душе. В книге говорится о том, как нужно молиться дома и в храме, как вести себя в трудных обстоятельствах и в успешные периоды жизни; как относиться к родителям и правильно воспитывать детей, как помнить и любить тех, кто уже не с нами. Книга даёт основы для сознательного отношения к богослужению и таинствам Церкви, а также правила внешнего поведения в храме, в обращении с духовенством и прихожанами и многое другое. Рекомендации, содержащиеся в книге, подкрепляются цитатами из Священного Писания, наставлениями святых отцов и учителей Церкви.